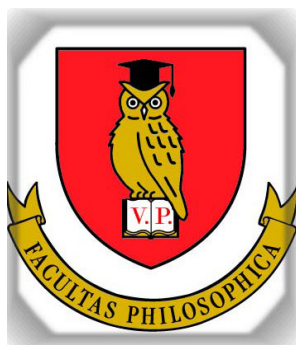


Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

**PANNON EGYETEM**

**MODERN FILOLÓGIAI- ÉS  
TÁRSADALOMTUDOMÁNYI KAR**



**DRÁMA- ÉS SZÍNHÁZISMERET-  
TANÁRI SZAK  
TANTERVE**

A SZAK FELELŐSE:

~~DR. ZSOLNAI JÓZSEFNÉ DR. MÁTYÁSI MÁRIA~~  
KÖCSÉNÉ DR. SZABÓ ILDIKÓ  
EGYETEMI DOCENS

A Modern Filológiai és Társadalomtudományi Kar

5466/2016~~5-176. 054. 173.~~ MFTKKT sz. határozatával fogadta el.

2017~~6-187~~-es tanév I. félévétől érvényes.

.....  
Köcséné Dr. Szabó Ildikó

~~Judit~~Dr. Horváth Géza

szakfelelős

.....  
—Prof. Dr. Navracsics

dékán

Az MFTK HÖK képviselőjében ellenjegyezte:

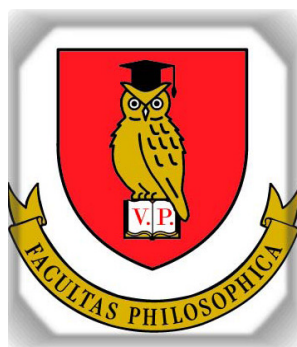
Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

2016

2017

UNIVERSITY OF PANNONIA

FACULTY OF MODERN PHILOLOGY AND  
SOCIAL SCIENCES



**CURRICULUM FOR TEACHERS OF  
CREATIVE DRAMA AND THEATRE**

IN CHARGE:

~~Dr. Józsefné Zsolnai Dr. Mária Mátyasi Dr. Ildikó Szabó Köcséné~~, Associate Professor

Accepted by the Faculty Board of Modern Philology and Social Sciences

54/2016-17. 05. 17. MFTKKT 66/2015-16. 04. 13. MFTKKT

**20162017.**

formázott: Betűtípus: 16 pt

formázott: francia (Franciaország)

## Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

<b>I. A KÉPZÉS CÉLJA</b>
A képzés célja az iskolai nevelés-oktatás évfolyamain, az iskolai nevelés-oktatás szakképesítés megszerzésére felkészítő szakaszainak évfolyamain, valamint, az alapkülső művészetoktatásban, a felnőttképzésben a dráma- és színházismeret elméleti, illetve gyakorlati tantárgyainak tanítására, az iskola pedagógiai feladatainak végzésére, pedagógiai kutatási, tervezési, fejlesztési feladatok ellátására képes tanárok képzése, akik képesek szakmai és pedagógiai-pszichológiai ismereteiket az elméleti és gyakorlati oktatásban, valamint az iskolai munka egészében integráltan alkalmazni a tanulási-tanítási folyamat tervezése, szervezése, irányítása során, fejlesztve ezzel a tanulók dráma- és színházismereti műveltségét, együttműködési és kommunikációs képességeit, továbbá a tanulmányaik doktori képzésben történő folytatására.
<b>I. THE MAIN OBJECTIVES OF THE MASTER'S PROGRAMME</b>
The programme is aimed at producing specialists in educational and pedagogical institutions who have special skills and innovative professional culture concerning the formation of personality, and the building of the community, with applying the method of creative drama. They should be also capable in educational institutions for artists to execute the tasks of pedagogy and education, originated in their special training. On graduation, participants of the programme will also be well prepared for the continuation of their studies at PhD level.
<b>II. KÉPZÉSI IDŐ FÉLÉVEKBEK</b>
<b>Nappali tagozat</b> 10 félév 100 szakterületi kredit (kétszakos osztatlan képzésben tanári szakképzettség párhuzamos megszerzésekor - OM rendelet 1 .melléklet 4.1.1 és 4.2.1 pontjai);
<b>Levelező tagozat</b> 10 félév 100 szakterületi kredit (kétszakos osztatlan képzésben tanári szakképzettség párhuzamos megszerzésekor - OM rendelet 1 .melléklet 4.1.1 és 4.2.1 pontjai);
<b>II. DURATION OF EDUCATION (NUMBER OF NECESSARY SEMESTERS):</b>
<b>Full-time programme:</b> 10 semesters (100 professional-specific credits)
<b>Correspondence programme:</b> 10 semesters (100 professional-specific credits)

<b>III. A MEGSZERZENDŐ KREDITEK SZÁMA</b> <b>Nappali tagozat</b> 10 félév 100 szakterületi kredit (kétszakos osztatlan képzésben tanári szakképzettség párhuzamos megszerzésekor - OM rendelet 1 .melléklet 4.1.1 és 4.2.1 pontjai); <b>Levelező tagozat</b> 10 félév 100 szakterületi kredit (kétszakos osztatlan képzésben tanári szakképzettség párhuzamos megszerzésekor - OM rendelet 1 .melléklet 4.1.1 és 4.2.1 pontjai);
<b>III. NUMBER OF CREDITS TO BE ACHIEVED:</b>
<b>Full-time programme:</b> <i>10 semesters 100 professional-specific credits</i> <b>Correspondence programme:</b> <i>10 semesters 100 professional-specific credits</i>
<b>IV. A KÉPZÉS FORMÁJA</b> Nappali és levelező képzés
<b>IV. FORM OF THE TRAINING:</b> – full-time programme – correspondence programme
<b>V. SZAKKÉPZETTSÉG</b> képzettségi szint: kétszakos osztatlan tanári szakképzettség megnevezés: okleveles dráma- és színházismeret-tanár
<b>V. QUALIFICATION:</b> LEVEL OF QUALIFICATION: DESIGNATION OF QUALIFICATION: : Teacher of Creative Drama and Theatre
<b>VI. A KÉPZÉS SZERKEZETE:</b> <b>A képzés főbb területei:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Szakmai alapozó ismeretek (12-18 kredit)</li><li>• Szakmai törzsanyag ismeretkörei (70-80 kredit)</li><li>• Összefüggő iskolai gyakorlat</li><li>• Szakdolgozat</li><li>• Záróvizsga</li></ul>
<b>VI. PROGRAMME STRUCTURE:</b> <b>Main areas of the programme:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Foundation subjects</li><li>• Professional core material</li><li>• Uninterrupted school practicum</li><li>• Dissertation</li><li>• Final examination</li></ul>

VII. A DRÁMA- ÉS SZÍNHÁZISMERET TANÁRI SZAK TANTÁRGYLISTÁJA

A tantárgy megnevezése	Neptun-kód	Kredit	A felelős egység kódja	Tantárgy-felelős oktató
<b>1. Szakmai alapozó ismeretek:</b>				
<del>Színházi vizualitás<sup>1</sup></del>	<del>VETKSTB112V</del>	<del>2</del>	<del>IKI</del>	<del>Sírató Ildikó</del>
Drámaelemzés, dramaturgia I.	VETKDRB122D	3 <sup>2</sup>	IKI	Sírató Ildikó
Drámaelemzés, dramaturgia II.	VETKDRB222D	3 <sup>3</sup>	IKI	Sírató Ildikó
Dramaturgiai gyakorlatok I.: Dráma és színház kapcsolata	VETKSTT122S	2	IKI	Eck Júlia
Dramaturgiai gyakorlatok II.: Dramaturgiai alapfogalmak	VETKSTT122T	2	IKI	Eck Júlia
Drámapedagógiai ismeretek I.: Bevezetés a dramatikus tevékenységformákba	VETKSTT122A	2	IKI	Eck Júlia
Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával I: Képesség- és készségfejlesztés	VETKSTT222I	2	IKI	Eck Júlia
Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával II: A néphagyomány dramaturgiája.	VETKSTT222J	2	IKI	Eck Júlia
Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával I.: Kommunikációs gyakorlatok	VETKSTT222A	2	IKI	Eck Júlia
		18		
<b>2. Szakmai törzsanyag ismeretkörei</b>				
Európai színhátörténet, alapozó ismeretek	VETKESB122A	3 <sup>4</sup>	IKI	Schuller Gabriella
Az európai színjátszás története a XIX–XX. században	VETKESB112S	3 <sup>5</sup>	IKI	Nagy András
Magyar színhátörténet a XIX. század végéig	VETKMSB112A	3 <sup>6</sup>	IKI	Nagy András
Magyar színhátörténet a XX. században	VETKMSB212B	3 <sup>7</sup>	IKI	Sírató Ildikó
Előadás-elemzés I.	VETKSTB222P	3 <sup>8</sup>	IKI	Sírató Ildikó
Dráma-olvasási gyakorlatok	VETKSTT182N	2	IKI	Eck Júlia
Zenés színház	VETKSTM122Z	3 <sup>9</sup>	IKI	Sírató Ildikó
Kreatív írásgyakorlat	VETKSTB123I	3	IKI	Nagy András
Tánc- és bábszínház	VETKSTM122T	3 <sup>10</sup>	IKI	Eck Júlia

<sup>1</sup> törölt tárgy

<sup>2</sup> kredit változás

<sup>3</sup> kredit változás

<sup>4</sup> kredit változás

<sup>5</sup> kredit változás

<sup>6</sup> kredit változás

<sup>7</sup> kredit változás

<sup>8</sup> kredit változás

<sup>9</sup> kredit változás

<sup>10</sup> kredit változás

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

Társművészeti ismeretek I. <sup>11</sup>	VETKSTB112I	2	IKI	Eck Júlia
Kortárs magyar és európai színháztudás <sup>12</sup>	VETKMES213K	3	IKI	Sírató Illdikó
Színházi menedzsment	VETKSTB212M	3 <sup>13</sup>	IKI	Nagy András
Dramaturgiai gyakorlatok III.: Műelemzés drámatechnikákkal	VETKSTT122M	2	IKI	Eck Júlia
Dramaturgiai gyakorlatok IV.: A drámapedagógia elmélete	VETKSTT122P	2	IKI	
Dramaturgiai gyakorlatok V.: Rendezőtanári ismeretek	VETKSTT122R	2	IKI	
Dramaturgiai gyakorlatok VI.: Dráma- és színházismeret a különböző tantárgyakban <sup>14</sup>	VETKSTT222N	2	IKI	
Drámapedagógiai ismeretek II.: Drámajáték-típusok 1.	VETKSTT122B	2	IKI	Eck Júlia
Drámapedagógiai ismeretek III.: Drámajáték-típusok 2.	VETKSTT122C	2	IKI	
Drámapedagógiai ismeretek IV.: Dramatikus tevékenységek tervezése, szervezése 1 <sup>15</sup> .	VETKSTO322T	2	IKI	
Drámapedagógiai ismeretek V.: Dramatikus tevékenységek tervezése, szervezése 2 <sup>16</sup> .	VETKSTT122V	2	IKI	
Drámapedagógiai ismeretek VI.: Személyiségfejlesztés, közösségépítés dramatikus tevékenységformákkal – Speciális pedagógiai ismeretek <sup>17</sup>	VETKSTT122F	2	IKI	
Drámapedagógiai ismeretek VII.: Gyakorlatvezetés	VETKSTT122G	2	IKI	
Drámapedagógiai ismeretek VIII.: Alkalmazott dramatikus tevékenységek	VETKSTT122H	2	IKI	
Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával III.: Produkciós tevékenységformák az iskolában <sup>18</sup>	VETKSTT222K	2	IKI	

<sup>11</sup> törölt tárgy

<sup>12</sup> törölt tárgy

<sup>13</sup> kredit változás

<sup>14</sup> Névváltozás: Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával VI: Dráma- és színházismeret a különböző tantárgyakban helyett Dramaturgiai gyakorlatok VI.: Dráma- és színházismeret a különböző tantárgyakban (Kód: VETKSTT222N) a 6. félévről a 8. félévre kerül

<sup>15</sup> Új tárgy bevezetése: Drámapedagógiai ismeretek IV.: Dramatikus tevékenységek tervezése, szervezése 1. (Kód: VETKSTO322T)

<sup>16</sup> Létező tárgy átnevezése: Drámapedagógiai ismeretek V.: Dramatikus tevékenységek tervezése, szervezése helyett Drámapedagógiai ismeretek V.: Dramatikus tevékenységek tervezése, szervezése 2 (Kód: VETKSTT122E)

<sup>17</sup> törölt tárgy

<sup>18</sup> A tárgy a 4. félévről a 3. félévre kerül

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával IV.: A színházi nevelés formái, eszköztára	VETKSTT222L	2	IKI	Eck Júlia
Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával V.: Bábjátékos gyakorlatok	VETKSTT222M	2	IKI	
Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával VI.: Dramatizálási, szerkesztési gyakorlatok <sup>19</sup>	VETKSTT122D	2	IKI	
Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával VII.: Színházi nevelési tevékenységek <sup>20</sup>	VETKSTO322N	2	IKI	
Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával II.: Dramatikus zenei gyakorlatok	VETKSTT222B	2 <sup>21</sup>	IKI	
Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával III.: Mozgásos gyakorlatok	VETKSTT222C	2	IKI	
Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával IV.: Improvizáció előkészítése és irányítása	VETKSTT222D	2	IKI	
Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával V.: Vers- és mesemondás	VETKSTT222E	2	IKI	
Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával VI.: Színjátékos gyakorlatok	VETKSTT222F	2	IKI	
Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával VII.: Produkciós gyakorlat/zsűrizési gyakorlat	VETKSTT222G	2	IKI	
Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával VIII.: Foglalkozásvezetési gyakorlat	VETKSTT222H	2	IKI	
		73		
<b>3.Szakmódszertan<sup>x</sup></b>				
A drámajáték tanításának módszertana	VETKDRT122A	2		Eck Júlia
A színházismeret tanításának módszertana	VETKDRT122B	2		
Esetmegbeszélések 1.	VETKDRT222C	2		
Esetmegbeszélések 2.	VETKDRT222D	2		
Összefüggő iskolai gyakorlat		2		
		10		
<b>3.Szakterületi feladatok</b>				

<sup>19</sup> Névváltozás: Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával VI: Dráma- és színházismeret a különböző tantárgyakban helyett A Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával VI.: Dramatizálási, szerkesztési gyakorlatok (Kód: VETKSTT122D) tárgy a 4. félévről a 6. félévre kerül

<sup>20</sup> Megszűnő tárgy helyett új tárgy: A Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával VII.: Színházi jellegű események szervezése (Kód: VETKSTT222O) megszűnik, helyette Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával VII.: Színházi nevelési tevékenységek (Kód: VETKSTO322N)

<sup>21</sup> kredit változás

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

Workshop I-VIII.	VETKSTD120A VETKSTD120B VETKSTD120C VETKSTD120D VETKSTD120E VETKSTD120F VETKSTD120G VETKSTD120H	0	IKI	Eck Júlia
<b>4.Szabadon választható tárgy</b>				
Szabadon választható tárgy		2		
Szabadon választható tárgy		3		
Diszciplináris szigorlat	VETKDRZAR1	0	IKI	Eck Júlia
Szakdolgozat		4	IKI	Eck Júlia

<sup>x</sup>A szakmódszertan órák kreditjei a pedagógiai-pszichológiai tanegység részét képezik

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

VII. LIST OF SUBJECTS

Name of subject	Code	Credits	Home Dept Code	Responsible Lecturer
<b>1. Foundation subjects:</b>				
<del>Visual Elements of Performance</del>	<del>VETKSTB112V</del>	<del>2</del>	<del>IKI</del>	<del>Sirató Ildikó</del>
Dramaturgy I.	VETKDRB122D	32	IKI	Sirató Ildikó
Dramaturgy II.	VETKDRB222D	32	IKI	Sirató Ildikó
Practice in Dramaturgy I.: Connection between Drama and Theatre	VETKSTT122S	2	IKI	Eck Júlia
Practice in Dramaturgy II.: Core expressions	VETKSTT122T	2	IKI	Eck Júlia
Different Ways of Creative Drama I.: Introduction into Activities of Creative Drama and Theatre	VETKSTT122A	2	IKI	Eck Júlia
Practice in using Theatre Pedagogy I.: Developing of Abilities and Skills	VETKSTT222I	2	IKI	Eck Júlia
Practice in using Theatre Pedagogy II.: Dramaturgy of Folclore	VETKSTT222J	2	IKI	Eck Júlia
Practice in using Creative Drama I.: Communication Skills and excercises	VETKSTT222A	2	IKI	Eck Júlia
		18		
<b>2. Professional Core Material</b>				
History of European Theatre, introduction	VETKESB122A	32	IKI	Schuller Gabriella
History of European Theatre of 19 <sup>th</sup> -20 <sup>th</sup> Centuries	VETKESB112S	32	IKI	Nagy András
History of Hungarian Theatre Before the End of 19 <sup>th</sup> Century	VETKMSB112A	32	IKI	Nagy András
History of Hungarian Theatre of 20 <sup>th</sup> Century	VETKMSB212B	32	IKI	Sirató Ildikó
Performance-Analysis	VETKSTB222P	32	IKI	Nagy András/Sirató Ildikó
Practice of Drama Reading	VETKSTT182N	2	IKI	Eck Júlia
Musical Theatre	VETKSTM122Z	32	IKI	Nagy András
Creative Writing	VETKSTB123I	3	IKI	Nagy András
Dance and Puppet Theatre	VETKSTM122T	32	IKI	Eck Júlia
<del>Theatre and the Other arts I.</del>	<del>VETKSTB112I</del>	<del>2</del>	<del>IKI</del>	<del>Eck Júlia</del>
<del>Contemporary Hungarian and European Theatre</del>	<del>VETKMES213K</del>	<del>3</del>	<del>IKI</del>	<del>Sirató Ildikó</del>
Business and Law in the Theatre	VETKSTB212M	32	IKI	Nagy András
Practice in Dramaturgy III.: Art-interpretation using Creative Drama	VETKSTT122M	2	IKI	Eck Júlia
Practice in Dramaturgy IV.: Theoretic ways of creative drama	VETKSTT122P	2	IKI	
Practice in Dramaturgy V.: Stage-direction in schoolwork	VETKSTT122R	2	IKI	
Practice in Dramaturgy VI.: Creative Drama and Teatre in schoolwork	VETKSTT222N	2	IKI	
Different ways of Creative Drama II.: Forms and Types of Creative Drama 1.	VETKSTT122B	2	IKI	Eck Júlia
Different ways of Creative Drama III.: Forms and Types of Creative Drama 2.	VETKSTT122C	2	IKI	

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

Different Ways of Creative Drama IV.: Planning and Organisation of Dramatical Activities 1.	VETKSTO322T	2	IKI	
Different Ways of Creative Drama V.: Planning and Organisation of Dramatical Activities 2.	VETKSTT122V	2	IKI	
<del>Different Ways of Creative Drama VI.: Developing personality, building community using Creative Drama and Theatre, special pedagogy</del>	<del>VETKSTT122F</del>	<del>2</del>	<del>IKI</del>	
Different Ways of Creative Drama VII.: Leading of trainings	VETKSTT122G	2	IKI	
Different Ways of Creative Drama VIII.: Using Creative Drama and Theatre in concrete pedagogical-educational aims	VETKSTT122H	2	IKI	
Practice in using Theatre pedagogy III.: Education using Drama and Theatre	VETKSTT222K	2	IKI	Eck Júlia
Practice in using Theatre pedagogy IV.: Forms of Acting in School	VETKSTT222L	2	IKI	Eck Júlia
Practice in using of Theatre Pedagogy V.: Puppet-theatre	VETKSTT222M	2	IKI	
Practice in using Theatre Pedagogy VI.: Practice in Dramatisation and Redaction	VETKSTT122D	2	IKI	
Practice in using Theatre Pedagogy VII.: TIE in different types of work	VETKSTO322N	2	IKI	
Practice in using Creative Drama II.: Dramatic musical practice	VETKSTT222B	2 <del>3</del>	IKI	Eck Júlia
Practice in using Dreative Drama III.: Dance and Movements	VETKSTT222C	2	IKI	
Practice in using Creative Drama IV.: Preparation and leading of Improvisation	VETKSTT222D	2	IKI	
Practice in using Creative Drama V.: Recital of Poems and tales	VETKSTT222E	2	IKI	
Practice in using Creative Drama VI.: Practice in Acting	VETKSTT222F	2	IKI	
Practice in using Creative Drama VII.: Taking part in a production/taking part in jury	VETKSTT222G	2	IKI	
Practice in using Creative Drama VIII.: Practice in Workshop-leading	VETKSTT222H	2	IKI	
		73		
<u>Disciplinar Methodology*</u>				
Methodology of teaching Creative drama	VETKDRT122A	2		Eck Júlia
Methodology of teaching History of Theatre	VETKDRT122B	2		
Discussing Concrete cases 1.	VETKDRT222C	2		
Discussing Concrete Cases 2.	VETKDRT222D	2		
Continous School Practice		2		
		10		
3. Specific professional excercises				

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

Workshop I-VIII.	VETKSTD120A VETKSTD120B VETKSTD120C VETKSTD120D VETKSTD120E VETKSTD120F VETKSTD120G VETKSTD120H	0	IKI	Eck Júlia
4. Optional Subjects				
Optional Subjects		2		
Optional Subjects		3		
Disciplinary Exam	VETKDRZAR1	0	IKI	Eck Júlia
Thesis		4	IKI	Eck Júlia

<sup>x</sup> Lessons of Disciplinary Methodology are parts of pedagogical-psychological modul of the Curriculum

**VIII. ELVÁRHATÓ TELJESÍTMÉNY (FÉLÉV/ÓRASZÁM/ KREDIT)**  
(EXPECTED ACHIEVEMENT (SEMESTER/ CONTACT HOURS/ CREDITS))

	Félév (Semesters)	Forms of Training Contact hours / Total Credits				
		nappali képzés <sup>22</sup>	levelező képzés	Szabadon választott tárgy	Szakdolgo- zati szeminári- um	
<b>SZAKTERÜLETI ISMERETEK</b> (PROFESSIONAL SUBJECT-ORIENTED STUDIES)	1.	124/14	120/14			
	2.	12/13	105/13			
	3.	102/12	110/12			
	4.	102/12	100/12			
	5.	129/11	80/11			
	6.	12/12	115/12			
	7.	8/8	80/8	2kr		
	8..	10/9	90/9	3kr	4 kr	

**IX. TANULMÁNYI ÉS VIZSGAKÖVETELMÉNYEK**

**EDUCATIONAL AND EXAMINATION REQUIREMENTS:**

**IX.1. Szigorlatok, tantervi követelmények**

Dráma-és színházismeret-tanári szakon a hallgatóknak a 6. félév végén szigorlatot kell tenniük.

A szigorlat tartalma: Írásbeli és szóbeli diszciplináris vizsga

Az írásbeli vizsgán a jelöltek általános dráma- és színházelméleti ismeretekből számolnak be. A szóbeli vizsgán két tudományterületen szerzett ismeretekről tesznek tanúbizonyosságot a jelöltek:

<sup>22</sup> nappali óraszámok változás

## Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

dráma- és színházpedagógia, szakmódszertan. A szóbeli vizsgán mindkét tudományterületből kapnak egy-egy kifejtendő témakört, amelyről a szigorlati bizottság tagjainak jelenlétében kell beszámolniuk, emellett a jelöltek kaphatnak kérdést az írásbeli vizsgarész alapján is.

*Az írásbeli vizsga tartalma:*

Általános dráma- és színházelméleti ismeretek:

A vizsga ezen része a színház- és drámaismeret egyes elméleti részterületeinek ismereteit, megközelítési módjait és lehetőségeit vizsgálja.

A témakörök:

1. Európai színház- és drámatörténeti ismeretek és megközelítésük szempontjai
2. Magyar színház- és drámatörténeti ismeretek és megközelítésük szempontjai
3. A színház és a társművészetek összefüggései, megközelítési lehetőségei
4. Zenés, tánc- és bábszínházi ismeretek
5. Drámaelméleti, dramaturgiai ismeretek
6. A színháztörténeti források és feldolgozások szempontjai
7. A drámaelemzés különböző technikái
8. Szempontok egy korszak dráma- és színháztörténetének együttes vizsgálatához
9. Az előadáselemzés, színházi előadások megközelítési lehetőségei
10. A színházi vizualitás ismeretkörei

*A szóbeli vizsga tartalma:*

A dráma- és színházpedagógia sajátos ismeretei:

A jelöltek feladata annak bizonyítása, hogy átfogó ismeretekkel rendelkeznek a dráma- és színházpedagógia ismereteiről, és képesek azt az oktatás folyamatában felhasználni.

A témakörök:

1. A dráma- és színházpedagógia nemzetközi története, jelentős képviselői, intézményei
2. A hazai dráma- és színházpedagógia története, legfontosabb alakjai, szervezetei
3. A dráma- és színházismeret pedagógiai eszköztárának rendszerezése
4. A dráma- és színházismeret tanításának különböző formái, iskolái
5. A drámajátékos és színházismereti foglalkozások szerkesztése, összeállítása
6. A dráma- és színházismeret lehetőségei a különböző tantárgyak kereteiben
7. A produkciós tevékenység az iskolában különböző életkorú diákok esetében, rendezőtanári ismeretek
8. A dráma- és színházismeret alkalmazása a nevelési folyamatokban
9. Különböző korú csoportok játéka
10. A dráma- és színházismeret lehetőségei az iskola életében és a művészeti nevelésben

Szakmódszertani ismeretek:

A jelöltek feladata az, hogy számot adjanak összegző, általános és alkalmazott szakmódszertani ismeretekről egyaránt. A témakörök az elmélet és a gyakorlat oldaláról közelítenek a tudományterülethez.

A témakörök:

1. Képesség- és készségfejlesztés, a játékvezetés módszertani sajátosságai
2. A beszédre készítés, kommunikációs fejlesztés feladatköre és lehetőségei
3. Gazdálkodás a térrel, idővel
4. A mozgásos-táncos, bábjátékos, zenei-énekes gyakorlatok eszköztára és módszertani sajátosságai
5. Művészeti alkotások megközelítésének különböző drámajátékos és színházismerethez kapcsolódó technikái
6. A dramatizálási, szerkesztési feladatok eszköztára és módszertani sajátosságai
7. A dráma- és színházismeret-tanári szerep
8. A különböző munkaformák előkészítésének és vezetésének tudnivalói

## Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

9. Az értő közönséggé nevelés módszertana
10. Alkalmazási és tanulási területek szerint megtervezett játékok vezetési technikái különböző korosztályokkal

A szigorlati bizottság minimum 2 főből áll.

A bizottság tagjai az adott diszciplináris területek oktatói.

A szigorlat értékelése:

Az érdemjegyet a Bizottság a három tudományterületen nyújtott teljesítményt figyelembe véve konszenzussal alakítja ki.

A diszciplináris zárószigorlat érdemjegye a három tudományterületen nyújtott teljesítmény ötfokú skálán történt értékelésének számtani átlaga, amennyiben egyik komponens sem elégtelen. Elégtelen vizsga esetén a diszciplináris zárószigorlat ugyanabban a vizsgaidőszakban egyszer megismételhető. Amennyiben a hallgató a második alkalommal sem tudja elérni az előírt szintet, a rákövetkező félévben ismételheti meg a diszciplináris zárószigorlatot.

A záróvizsga részei:

-A tanári diplomadolgozat vagy a tanári portfólióba illeszkedő ún. mikrokatási beszámoló (Az ezzel kapcsolatos előírások a Pannon Egyetem Neveléstudományi Intézetének Tanárképző Központja által meghatározottak (2009. május 13-án született 215/08-09.05.13. MFTKKT határozat), ennek részletes leírása a tanári képzés pedagógiai-pszichológiai moduljának része.

-Komplex szóbeli tanári záróvizsga:

Aki a portfólió részeként készíti el a kutatási beszámolóját, annak – témától függetlenül – minden területen (Dráma-és színházismeret, másik tanári szak valamint Pedagógia és pszichológia) kell tételt húznia a záróvizsgán. Akik szakdolgozatot írnak, a záróvizsgán csak a másik két területből húznak tételt.

A záróvizsga eredménye:

A tanári záróvizsga összesített (átlagolt) érdemjegyét alkotó rész-érdemjegyek:

1. a tanári diplomadolgozat vagy portfólió (értékelője a témavezető és – szakdolgozat esetében – az opponens)
2. a tanári diplomadolgozat vagy a portfólió bemutatása és védeése (értékelője a tanári záróvizsga bizottság);
3. a szóbeli tanári záróvizsga, azaz a tanári záróvizsga során elhangzott szóbeli felelet értékelése (értékelője a tanári záróvizsga bizottság);
4. a tanári mesterképzésben végzett összefüggő közoktatási gyakorlat érdemjegye (értékelője a bázisiskolai mentortanár, a módszertan és a pedagógikum oktatója).

Amennyiben a jegyek közül bármelyik elégtelen, akkor a tanári záróvizsga is elégtelen. Az ismételt tanári záróvizsga során az elégtelennel minősített összetevőt kell megismételni.

Az oklevél minősítése:

A tanári oklevél minősítését a diszciplináris zárószigorlat(ok) és a tanári záróvizsga érdemjegyének átlaga képezi.

### IX.1. Comprehensive examinations requirements:

On the course for Teachers of Creative Drama and Theatre students have to take an exam at the end of the sixth semester.

The content of the exam: written and oral disciplinary exam:

In the written examination the candidates give testimony of their general knowledge concerning theory of theater and drama. In the oral disciplinary exam the candidates present their knowledge in

## Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

two fields of science: creative drama, special methodology. In the exam a topic from each discipline is given to the candidates to elaborate and then to demonstrate in the presence of the entire committee of the closing exam. In addition, the candidates may get questions based on the written part of the examination.

### *The contents of the written disciplinary exam:*

General knowledge concerning theory of theater and drama:

This phase of the exam focuses on the specific fields of theater and drama theory from the angle of the possibilities and approaches of theatre and drama.

Topics:

1. Aspects of and approaches to the history of European theatre
2. Aspects of and approaches to the history of Hungarian theatre
3. Approaches to the relationship of theatre and other fields of the arts
4. Aspects of approaches to the use of music, dance, and puppets in the theatre
5. Approaches to drama theory and dramaturgy
6. The aspects of the interpretation of the sources of the history of theatre
7. Different techniques concerning the analysis of drama
8. Aspects for the comparative analysis of a certain epoch's theatre and drama
9. Analysing performances, possible approaches
10. Visual aspects of theatre

### *The content of the oral disciplinary exam:*

Special knowledge concerning Creative Drama:

The task of the candidates is to prove that they have general information about Creative Drama and are capable of using it in the educational process.

Topics:

1. International history of Creative Drama, its most significant representatives and institutions
2. The history of the Hungarian Creative Drama its most significant representatives and institutions
3. The structuralization of the pedagogical skills concerning Creative Drama
4. Different forms and schools of Creative Drama
5. The different types of Drama Playing courses, their composition and structuralization
6. The possibilities of using Creative Drama and Theatre in teaching different subjects
7. The act of production in different age groups
8. The application of drama and theatre in the pedagogical process
9. Games of different age groups
10. The possibilities of drama and theatre in the school life and in art education.

Professional methodological knowledge:

The task of the candidates is to give a general summary of their knowledge in the theory and application of professional methodology. The topics are approaching to the scientific discipline both from the side of theory and of praxis.

Topics:

1. Development of skills and abilities, the methodology of conducting games
2. Possibilities and demands of encouraging speech and development of communication
3. The use of space and time
4. Techniques and methodological characteristics of games with dance and movement, puppets, and music and singing
5. Different techniques of Creative Drama regarding analysis of works of art
6. Techniques and methodological characteristics of dramatization and editorial tasks
7. The role of the drama and theatre teacher
8. Knowledge of the preparation and leading of different workforms

## Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

9. Methodology of educating a receptive public

10. The conduction techniques of games centered around specific application and learning areas in different age groups

The committee of the disciplinary closing exam consists of at least two members.  
The members are all teachers of the given disciplinary field.

The evaluation of the disciplinary closing exam:

The Committee creates the result with consensus, based on the performance of the candidate in the three scientific fields.

The final mark of the closing disciplinary exam consists of the mathematical average of the result of the performance on the three scientific fields, provided none of those parts is failed. Failing on the disciplinary closing exam the candidate can repeat the exam once in the same exam period. If the candidate is unable to meet the standards the second time too, then the disciplinary closing exam can be repeated in the upcoming semester.

For students of the five-semester educational form, successfully taking the disciplinary closing exam is a condition for starting the teaching practice in school.

The parts of the closing exam:

- Teacher's thesis paper or a so-called micro-research report included into the teacher's portfolio (Related demands are determined by the Teacher's Education Center at the Institute of Educational Sciences of Pannon University, resolution no. 215/08-09.05.12 MFTKKT of May 13th, 2009) detailed description of this is part of the pedagogical-psychological module of the teacher's education.

- Complex oral final exam for teachers:

Those who prepare their research report as part of the portfolio, regardless of their topic, have to elaborate a topic on all fields (Creative Drama, Pedagogy, Psychology) at the final exam. Those who write a thesis only have to elaborate a topic from the other field.

The result of the closing exam:

The combined result of the teacher's final exam consists of the mathematical average of the following part-results:

1. the teacher's thesis or portfolio (evaluated by the consultant and, in case of a thesis, by an opponent as well)
2. the presentation and defense of the teacher's thesis or of the portfolio (evaluated by the committee of the teacher's final exam);
3. the oral final exam, in other words the evaluation of the oral exam (evaluated by the committee of the teacher's final exam);
4. the result of the continuous public education praxis in the Master's programme (evaluated by the mentor teacher at the basis school, teacher of the methodology and pedagogy).

If the candidate fails any of these part then the whole teacher's final exam is not valid. At the repeated teacher's final exam only the previously failed component must be repeated.

The qualification of the diploma:

The qualification of the teacher's diploma is based on the mathematical average of the results of the final disciplinary exams and of the teacher's closing exam.

<b>IX.2. Szakirányok, választható modulok:</b> nincs
<b>IX.2. Specializations:</b> none
<b>IX.3. Szakmai gyakorlat:</b> Az utolsó tanévben
<b>IX.3. Practical Training:</b> In the last 2 semesters
<b>X. AZ ELSAJÁTÍTANDÓ SZAKMAI KOMPETENCIÁK</b>
A KKK szerint megadva:  <i>4.2.1. A dráma-és színházismeret-tanár szakterületi tudása, készségei, képességei</i>  <i>A tanulói személyiség fejlesztése, az egyéni bánásmód érvényesítése terén</i>  Képes – a közösségépítés, együttműködés, kooperációs tevékenység előtérbe helyezése mellett – a tanulók önismeretének fejlesztésére, önazonosságuk segítésére és tudatosítására, az egyéni értékelési normák kialakítására. Ösztönzi a tanulók önálló véleményalkotását, tiszteletben tartja a nemzeti, európai, etnikai, vallási és lokális azonosságtudatát, támogatja megőrzését. Fejleszti a tanulók kommunikációs képességét, alkotó- és befogadó képességét, javítja testi-térbeli biztonságát, fejleszti idő- és ritmusérzékét.  <i>Tanulói csoportok, közösségek alakításának segítése, fejlesztése terén</i>  Felkészült a különböző célú diákcsoportok szervezésére és vezetésére, az iskolán kívüli művelődési alkalmak ismertetésére, a színházi előadás megtekintésének előkészítésére, a tanulmányi versenyek, a tanulmányutak tervezésére, szervezésére, kivitelezésére, színjátszókör, színházi tevékenységformák létrehozására. Felkészült az öntevékeny diákkörök támogatására. Képes a csoportkohézió, a csoporton belüli feladatvállalások, a belső elosztású csoporttevékenységek kialakítására.  <i>Szaktudományi, szak módszertani és szaktárgyi tudás terén</i>  Ismeri a dráma- és színházismeret elméleti, valamint gyakorlati ismeretanyagát, formáit, iskoláit, lehetőségeit. Tájékozott a művészetpedagógia társművészeti kapcsolódásairól. Ismeri a dráma- és színházismeret kutatásmódszertanát. Felkészült drámajátékos és színházi jelenségek, formák, folyamatok, előadások

## Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

elemzésére, összehasonlítására, következtetések megfogalmazására, értelmezésére.

Tájékozott a különféle stratégiákról, módszerekről, eljárásokról, a fontosabb tanári kézikönyvekről, segédanyagokról.

### *A pedagógiai folyamat tervezése terén*

Ismeri a tananyag-kiválasztás és -rendszerezés szempontjait elméleti, pedagógiai, pszichológiai, szakmódszertani nézőpontból.

Képes a tanítandó tartalmak meghatározására, felépítésére, tervezésére, szervezésére, megvalósítására, a konkrét célokhoz illeszkedő tartalom és forma kiválasztására, a helyi tanterv készítésére, önálló éves tematikus (tanmeneti) tervezésre, óravázlat készítésére.

Ismeri a fontosabb színpadtechnikai eszközök, kellékek, szcenikai és világítási, hangtechnikai eszközök, elemek biztonságos használatát.

### *A tanulási folyamat támogatása, szervezése és irányítása terén*

Ismeri az élményen keresztül történő megértéshez kötődő tanulási beállítódásokat és motiváció lehetőségét, a sikeres tanulás feltételrendszerét (különböző iskolatípusokhoz, tanulási módszerekhez, eljárásokhoz, nehézségekhez kapcsolódó). Ismeri a szóbeli, írásbeli, mozgásos, képi és szimbolikus kifejezőképesség fejlesztésének módszereit, gyakorlatát.

Felkészült az alkotó- és a befogadó tevékenység eszköztárának fejlesztésében, a fantázia, a kreativitás megfelelő motiválásában, az egymás munkájának értékelését, elemzését megfogalmazó értékelések irányításában. Felkészült az önértékelés segítségével.

Alkalmas színházi drámajátékos tevékenység vezetésére, irányítására, támogatására.

### *A pedagógiai folyamatok és a tanulók értékelése terén*

Képes a tanulók, tanulócsoportok, munkafolyamatok, alkotótevékenységek személyre szabott, differenciált módszerekkel történő értékelésére.

### *A szakmai együttműködés és a kommunikáció terén*

Együttműködik az adott oktatási-nevelési intézmény tanáraival, dolgozóival. Együttműködik különféle művészeti tevékenységet folytató intézményekkel, azok dolgozóival, művészeivel. Együttműködik különféle befogadó tevékenységet elősegítő intézményekkel (múzeum, könyvtár stb.) és azok dolgozóival.

### *Elkötelezettség és felelősségvállalás a szakmai fejlődésre*

## Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

Elkötelezett a dráma- és színházismeret tanítása iránt. Elkötelezett az igényes tanári munkára, a folyamatos önművelésre. Részt vesz a szakterület meg- és elismertetésével járó munkában.

### 4.2.2. A dráma- és színházismeret-tanár szakon a szakterületi ismeretek:

#### a) aa) szakmai alapozó ismeretek: 12–18 kredit

- szakmai műveltséget alapozó ismeretek: művészeti, filozófiai, etikai, társadalmi ismeretek;
- a Nemzeti alaptanterv fejlesztési területei-nevelési céljai által megfogalmazott alapozó ismeretek;
- a szakot alapozó szakmai ismeretek: kommunikációs alapismeretek, drámai és színházi alkotások megközelítésére vonatkozó alapismeretek, kultúrtörténeti alapismeretek, a néphagyomány alapismeretei, dramatikus népszokások, művészetpedagógiai alapismeretek, művészettörténeti és esztétikai alapismeretek, társművészeti alapismeretek.

#### ab) a szakmai törzsanyag ismeretkörei: 70–80 kredit

Dráma- és színház történeti, dráma- és színházelméleti ismeretek, dramaturgiai, szerkesztési, a színházi előadás létrehozására vonatkozó ismeretek, a dráma- és előadás-elemzés különféle megközelítési módjai, dramatikus tevékenységek formái, céljai, alkalmazása, a műelemzés dramatikus megközelítési lehetőségei, színházi előadások befogadásának, feldolgozásának technikái, eszközei, a dráma- és színházismeret beépítése a pedagógiai programokba, az iskolai munkába, alkalmazása az oktatási és nevelési tevékenységek során, a gyakorlati kommunikáció, kapcsolati kultúra fejlesztését segítő ismeretek, a művészetpedagógia különböző megjelenési formái, kapcsolódások a társművészetekhez, a színházi vizualitás.

#### b) A dráma- és színházismeret ismeretanyaga által közvetített általános és specifikus készségek és képességek

- A dráma- és színházismeret tanításának speciális igényei, lehetőségei a különféle életkorokban, oktatási-nevelési intézményekben, illetve oktatási-nevelési formákban. Az elméleti és gyakorlati ismeretanyag különféle célú felhasználásának lehetőségei.
- Tájékozódás közgyűjteményekben, segéd- és kézikönyvekben, digitális adatbázisokban, valamint egyéb információforrásokban, önálló ismeretszerzés, a szakirodalom értelmezése. A szaknyelvi fogalomtár értő használata.
- Drámajátékos gyakorlati ismeretek, készségek, képességek fejlesztése, bábjátékos, kreatív zenei, énekes, mozgásos és táncos alapismeretek. A készség- és képességfejlesztés szintjeinek egymásra épülése, az együttműködési készségek erősítése.
- Az elméleti és gyakorlati ismeretek bővítése (XX. századi drámai és színházi

## Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

irányzatok, rendezői stílusok, a kortárs színház, színházi jellegű események tervezése, szervezése, produkciós és zsűrizési gyakorlat, gyakorlatvezetés, foglalkozásvezetési gyakorlat).

- Felkészülés a tudományos munkára, a számítástechnika, az informatika használata, gyakorlati ismeretek, a tudományos írásmód és műfajok, a tudományos jellegű szövegek készítésének gyakorlati elsajátítása

### c) *A képzés során kialakítandó attitűdök:*

- A kulturális értékek elismerése, a nemzetiségi, vallási, kulturális különbségek tiszteletben tartása, más értékek elismerése.
- A demokrácia értékeinek elfogadása, a személyiségi jogok tisztelete.
- Elköteleződés a fejlődés fenntartható formái mellett, az életen át tartó tanulás szükségességének felismerése.
- A diákokat partnerként kezelő, gyakorlati megközelítésen alapuló, élménypedagógián keresztül dolgozó pedagógiai attitűd elsajátítása, az induktív, gyakorlati képzésen alapuló oktatási-nevelési attitűd kialakítása.

### 5. *A dráma- és színházismeret-tanár sajátos szak módszertani (tantárgy-pedagógiai) ismeretei*

- A drámajáték és a színházi ismeretek alkalmazási lehetőségei, formái, módszerei különböző tanítási órákon és tanítási órán kívül.
- Tantárgy-pedagógiák, alkalmazott dráma- és színházpedagógia. Dráma- és színházelmélet óra tervezése, vezetése, elemzése, a drámatanári és színházismeret-tanári személyiség jegyei. Dramatikus módszerek, technikák különböző tantárgyak tanításában.
- Színházművészeti ismeretek oktatásának elmélete és gyakorlata a művészetpedagógia keretein belül. Dramatikus tevékenységformák és színházi nevelési formák tanításának módszertana. A dramatikus tevékenységformák által megkívánt pedagógiai kommunikáció. A reformpedagógiák, a dráma- és színházpedagógia. Speciális pedagógia, a felzárkóztatás, a tehetséggondozás módszerei, a drámatechnikák lehetőségei ezeken a területeken.
- Az írásbeli, szóbeli és gyakorlati érettségi vizsga feladatainak összeállításához és értékeléséhez szükséges ismeretek, képességek. A tananyag-kiválasztás és -rendszerezés elméleti, pedagógiai-pszichológiai, valamint szak módszertani szempontjai.

Listed according to the KKK

*4.2.1. The Creative Drama teacher's professional knowledge, skills and abilities*

*The development of the pupil's personality through personalized treatment*

Is able – beside building a sense of community and emphasising the importance of cooperation – to develop the pupils' sense of self, to nurture integrity, and to help them develop personal norms of evaluation. Urges the pupils to form own opinions, respects their national, European, ethnic, religious, and local sense of self, and supports the preservation of these. Helps the pupils to further develop their communication abilities, their creative and perceptive abilities, improves their special awareness, as well as their sense of time and rhythm.

*The support and development of learning groups and communities*

Is prepared to organize and lead student organizations with various aims, to introduce possibilities for cultural development outside of the school, to prepare the viewing of theatre performances, to plan, organize, and to conduct educational competitions and excursions, and to create theatre groups and other theatre related activities. Is prepared to support independently working student groups. Is able to create group cohesion, as well as the even distribution of tasks within the group.

*Knowledge of the professional field and methodology*

Is familiar with the theory and practice of drama and theatre, as well as their forms, schools and possibilities. Knows about the sister arts and how they can be linked. Knows the research methodology of drama and theatre. Is prepared to analyse, compare, and interpret forms and performances of drama and theatre. Is well versed in various strategies, methods, procedures, and the most important teaching handbooks and helping materials.

*Planning of the pedagogical procedure*

Is aware of the aspects of the choice and categorization of subject material based on theoretical, pedagogical, psychological, and methodological viewpoints. Can determine, structure, plan, organize, and put into motion the topics to be taught, can choose the proper content and form to determined aims, can create the local curriculum, and is able to write an individual yearly progress plan as well as lesson plans. Knows the safe use of the most important stage mechanics, props, lighting and sound effects.

*The support, organization, and leading of the learning process*

Is aware of the possibility of a higher level of effectiveness and motivation in the learning process when it happens through experiences, and knows the prerequisites of effective learning (connected to different school types, learning methods, processes, difficulties). Knows the methods and use of the development of written, oral, movement, visual, and symbolic forms of expression. Is prepared to develop the tools of creativity and perception, to motivate creativity, and to lead peer evaluation and self-evaluation. Is capable of conducting and supporting Creative Drama lessons.

*The pedagogical processes and the evaluation of the pupils*

Can evaluate pupils, study groups, working processes, creative processes in an individual-oriented, differentiated way.

*Professional cooperation and communication*

Works together with the teachers of the given learning-facility, as well as with the employees or artists of establishments that work with various fields of art. Also works together with the employees of establishments of various other fields (libraries, museums, etc.)

*Dedication and taking responsibility for professional self-development*

Is dedicated to teaching drama and theatre, as well as to a high level of teaching and continuous self-improvement. Takes part in the aims directed at making the field known and accepted.

*4.2.2. Professional knowledge on the faculty for drama and theatre teacher*

*a) aa) basic professional knowledge: 12-18 credits*

- knowledge that serves as a basis for professional knowledge: knowledge of art, philosophy, ethics, sociology;
- basic knowledge of the National Curriculum and its aims;
- basic knowledge of the field: knowledge of communication, the approach of drama and theatre productions, cultural knowledge, the use of tradition and customs, artpedagogy, arthistory and aesthetics, as well as knowledge of the sisterarts.

*ab) professional corematerial topics: 70-80 credits*

Theory of drama and theatre, dramaturgy and the theatrical production process, different ways of approaching the analysis of drama and theatrical performances, the forms, aims, use of dramatic activities, the analysis of works with the help of dramatic tools, the ways of understanding and interpreting theatrical performances, the inclusion of drama and theatre in the pedagogic programs and its use in the teaching process, communication in praxis, improvement of the culture of interpersonal relations, different representations of artpedagogy and a connection to the sisterarts, visuality in the theatre.

*b) The general and specific skills and abilities developed through drama and theatre*

- The special needs, possibilities of teaching drama and theatre in different age groups, teaching facilities or forms. The possibilities of using theory and practice for various aims.
- The ability to use public collections, handbooks, digital databases, and other information sources, individual research, interpretation of secondary sources.

## Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

Appropriate use of expressions.

- The development of the practice, skills, and abilities in Creative Drama, basic knowledge in puppet play, creative use of music, singing, movement and dance. The interconnectability of the improvement of skills and abilities.
- The deepening of knowledge of theory and practice. (Drama and theatre in the XXth century: tendencies, directing styles, contemporary theatre, the planning and organisation of theatre-like events, the practice of production and jury work, the practice of leading an occasion.)
- Preparation for academic work, the use computer and information technology, academic way of writing and genres, the practice of writing academic texts.

### *c) The attitudes to be acquired in the course of the program*

- The recognition of cultural values, the respect of national, religious, cultural differences and other values.
- The acceptance of democratic values and the respect of personality rights.
- Devotion to forms of continuous progress and recognition of the necessity of learning for life.
- The acquisition of an pedagogic attitude that treats pupils as partners, is based on a practical approach, works through experiences.

### *5. Methodological knowledge of the professional field:*

- The application of the possibilities, forms and methods of drama / creative drama in both curriculum and extra curricular activities.
- Drama and theatre in the practice of other subjects. The planning, leading, and analysis of drama and theatre theory lessons, the important personality traits of the drama and theatre teacher. Dramatic methods, techniques in the teaching of other subjects.
- The theory and praxis of teaching theatre in artpedagogy. The methodology of teaching drama and theatre and the needed ways of teacher communication. Reformpedagogies. Special needs, improvement, nurturing of talent, and the use of drama in these fields.
- Knowledge and skills necessary for putting together the written, oral, and practical parts of the matura exam. Choice of subject material based on theoretical, pedagogic, psychologic, and methodological aspects.

**XI. MODELLTANTERV**

**XI. MODEL PROGRAMME**

**NAPPALI ÉS LEVELEZŐ TAGOZATON  
DAYTIME AND CORRESPONDENCE PROGRAMME**  
(10 félév, 100 kredit)  
(10 semesters, 100 credits)

(List of Abbreviations: E/L = előadás/ lecture, GY/P = gyakorlat/practice, GY/P = gyakorlati jegy/ practice, K/E = kollokvium/Examination)

**1.félév/ 1st semester**

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Óraszám Contact hours (hour/week)		Kredit Credits	Szám- kérés Require- ment	Tanszék kódja Dept. code
			E/L	GY/ P			
Európai színháztörténet, alapozó ismeretek <sup>23</sup>	History of European Theatre, introduction	VETKESB122A		2 10	3 <sup>24</sup>	É	IKI
<u>Magyar színháztörténet a XIX. század végéig</u> <sup>25,26</sup>	<u>History of Hungarian Theatre Before the End of 19<sup>th</sup> Century</u>	<u>VETKMSB112A</u>		2 10	3 <sup>27</sup>	K	IKI
Dramaturgiai gyakorlatok I.: Dráma és színház kapcsolata	Practice in Dramaturgy I.: Connection between Drama and Theatre	VETKSTT122S	-	2 10 <sup>28</sup>	2	É	IKI
<u>Színházi vizualitás</u> <sup>29,30</sup>	<u>Visual Elements of</u>	<u>VETKSTB112V</u>	-	2 10	2	É	IKI

<sup>23</sup> Összehangolás a magyar alapszak tantervével: Európai színháztörténet 1. helyett Európai színháztörténet, alapozó ismeretek Kód: VETKESB122A

<sup>24</sup> kredit változás

<sup>25</sup> Magyar színháztörténet 1 (VETKMSB112S) helyett Magyar Színháztörténet a XIX. század végéig (VETKMSB112A)

<sup>26</sup> tárgy a 3. félévről az 1. félévre kerül

<sup>27</sup> kredit változás

<sup>28</sup> levelező óraszám változás

<sup>29</sup> Összehangolás a magyar alapszak tantervével: Bevezetés a művészettörténetbe, Kód: VETKSTB112M helyett Színházi vizualitás, Kód: VETKSTB112V

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

	<b>Performance</b>						
Drámapedagógiai ismeretek I.: Bevezetés a dramatikus tevékenységformákba	Different Ways of Creative Drama I.: Introduction into Activities of Creative Drama and Theatre	VETKSTT122A	-	2 <del>25</del> <sup>20</sup> <sub>31</sub>	2	É	IKI
Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával I.: Képesség- és készségfejlesztés	Practice in using Theatre Pedagogy I.: Developing of Abilities and Skills	VETKSTT222I	-	2 <del>25</del> <sup>20</sup> <sub>32</sub>	2	É	IKI
Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával I.: Kommunikációs gyakorlatok	Practice in using Creative Drama I.: Communication Skills and exercises	VETKSTT222A		2 <del>20</del> <sup>10</sup> <sub>33</sub>	2	É	IKI
<del>Dráma-olvasási gyakorlatok<sup>34,35</sup></del>	<del>Practice of drama-reading.</del>	<del>VETKSTT182N</del>		<del>2 10</del>	<del>2</del>	<del>É</del>	<del>IKI</del>
Workshop I.	Workshop I.	VETKSTD120A		20 20	0	A	IKI
<b>Elvárható félévi kredit</b>	<b>Expected credits</b>			<del>12</del> <sup>14</sup> <del>90</del> <sup>120</sup> <del>20</del>	<b>14</b>		

2. félév/ 2nd semester

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Óraszám Contact hours (hour/week)		Kredit Credits	Számone- kérés Require- ment	Tanszék kódja Dept. code
			E/L	GY/ P			
<del>Az európai színháztörténet a XIX.-XX. században<sup>38,39</sup></del>	<del>History of European Theatre of 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup></del>	<del>VETKESB112S</del>	<del>2 10</del>	-	<del>2</del>	<del>K</del>	<del>IKI</del>

<sup>30</sup> törölt tárgy

<sup>31</sup> levelező óraszám változás

<sup>32</sup> levelező óraszám változás

<sup>33</sup> levelező óraszám változás

<sup>34,34</sup> Csak a tárgy neve változik: Drámaolvasó napló helyett Drámaolvasási gyakorlatok, (Kód: VETKSTT182N)

<sup>35</sup> tárgy az 1. félévről a 2. félévre kerül

<sup>36</sup> nappali óraszám változás

<sup>37</sup> levelező óraszám változás

<sup>38</sup> Összehangolás a magyar alapszak tantervével: Európai színháztörténet 2. helyett Az európai színháztörténet a XIX.-XX. században, Kód: VETKESB112S

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

	Centuries						
Dráma-olvasási gyakorlatok <sup>4041</sup>	Practice of drama-reading.	VETKSTT182N		2 10	2	É	IKI
Drámaelemzés, dramaturgia I.	Analysis of Drama, Dramaturgy I.	VETKDRB122D	-	2 10	32 <sup>42</sup>	É	IKI
Dramaturgiai gyakorlatok II.: Dramaturgiai alapfogalmak	Practice of Dramaturgy II.: Core expressions	VETKSTT122T	-	2 20 10 43	2	É	IKI
Drámapedagógiai ismeretek II.: Drámajáték-típusok I.	Different ways of Creative Drama II.: Forms and Types of Creative Drama I.	VETKSTT122B	-	2 25 20 44	2	É	IKI
Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával II.: A néphagyomány dramaturgiája	Practice in using Theatre Pedagogy II.: Dramaturgy of Folklore	VETKSTT222J	-	2 20 10 45	2	É	IKI
Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával II.: Dramatikus zenei gyakorlatok <sup>46</sup>	Practice in using Creative Drama II.: Dramatic musical practice	VETKSTT222B		2 20	32 <sup>47</sup>	É	IKI
Workshop II.	Workshop II.	VETKSTD120B		20 20	0	A	IKI
<b>Elvárható félévi kredit</b>	<b>Expected credits</b>			12 80 <sup>48</sup> +105+ 20	13		

3. félév/ 3rd semester

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Óraszám Contact hours (hour/week)	Kredit Credits	Számon- kérés Require-	Tanszék kódja Dept. code
---------------	--------------	-------------------------	---	-------------------	------------------------------	--------------------------------

táblázatot formázott

<sup>39</sup> tárgy a 2. félévről a 3. félévre kerül

formázott: magyar

<sup>4040</sup> Csak a tárgy neve változik: Drámaolvasó-napló helyett Drámaolvasási gyakorlatok, (Kód: VETKSTT182N)

<sup>41</sup> tárgy az 1. félévről a 2. félévre kerül

formázott: magyar

<sup>42</sup> kredit változás

formázott: magyar

<sup>43</sup> levelező óraszám változás

formázott: magyar

<sup>44</sup> levelező óraszám változás

formázott: magyar

<sup>45</sup> levelező óraszám változás

formázott: magyar

<sup>46</sup> Csak a tárgy neve változik: Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával II.: Kreatív énekes és zenei gyakorlatok helyett Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával II.: Dramatikus zenei gyakorlatok, (Kód: VETKSTT222B)

<sup>47</sup> kredit változás

formázott: magyar

<sup>48</sup> levelező óraszám változás

formázott: magyar

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

			E/L	GY/P		ment	
Magyar színháztörténet a XIX. század végéig <sup>49</sup> <sup>50</sup>	History of Hungarian Theatre Before the End of 19 <sup>th</sup> Century	VETKMSB112A	2 10	-	2	K	IKI
Az európai színháztörténet a XIX.-XX. században <sup>51</sup>	History of European Theatre of 19 <sup>th</sup> , 20 <sup>th</sup> Centuries	VETKESB112S	2 10	-	3 <sup>52</sup>	K	IKI
Drámaelemzés, dramaturgia II. <sup>53</sup>	Dramaturgy II	VETKDRB222D	-	2 10	3 <sup>54</sup>	É	IKI
Dramaturgiai gyakorlatok III.: Műelemzés drámatechnikákkal	Practice in Dramaturgy III.: Art-interpretation using Creative Drama	VETKSTT122M	-	2 20 10 55	2	É	IKI
Drámapedagógiai ismeretek III.: Drámajáték-típusok 2.	Different ways of Creative Drama III.: Forms and Types of Creative Drama 2.	VETKSTT122C	-	2 25 20 56	2	É	IKI
Gyakorlatok a színháztudomány eszköztárával III.: Produkciós tevékenységformák az iskolában <sup>57</sup>	Practice in using Theatre pedagogy III.: Forms of Acting in School	VETKSTT222K	-	2 25 20 58	2	É	IKI
Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával III.: Mozdásos gyakorlatok <sup>59</sup>	Practice in using Creative Drama III.: Dance and	VETKSTT222C	-	2 20	2	É	IKI

táblázatot formázott

<sup>49</sup> - Magyar színháztörténet I (VETKMSB112S) helyett Magyar Színháztörténet a XIX. század végéig (VETKMSB112A)

<sup>50</sup> tárgy a 3. félévről az 1. félévre kerül

<sup>51</sup> tárgy a 2. félévről a 3. félévre kerül

<sup>52</sup> kredit változás

<sup>53</sup> Kódváltozás: Drámaelemzés, dramaturgia 2 (VETKDRB112D) helyett Drámaelemzés, dramaturgia II (VETKDRB222D)

<sup>54</sup> kredit változás

<sup>55</sup> levelező óraszám változás

<sup>56</sup> levelező óraszám változás

<sup>57</sup> A Gyakorlatok a színháztudomány eszköztárával III.: A színházi nevelés formái, eszköztára helyett Gyakorlatok a színháztudomány eszköztárával III.: Produkciós tevékenységformák az iskolában, Kód: VETKSTT222K

<sup>58</sup> levelező óraszám változás

<sup>59</sup> tárgy a 3. félévről az 5. félévre kerül

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

	<b>Movements</b>						
Workshop III.	Workshop III.	VETKSTD120C		20 20	0	A	IKI
<b>Elvárható félévi kredit</b>	<b>Expected credits</b>			<del>12</del> <sup>60</sup> <del>60+10+20</del> <sup>61</sup>	<b>12</b>		

4. félév/ 4th semester

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Óraszám Contact hours (hour/week)		Kredit Credits	Szám- kérés Require- ment	Tanszék kódja Dept. code
			E/L	GY/ P			
Magyar színháztörténet a XX. században <sup>62</sup>	History of Hungarian Theatre of 20 <sup>th</sup> Century	VETKMSB212B	2 10		<del>3</del> <sup>63</sup>	K	IKI
Előadás-elemzés I. <sup>64</sup>	Performance -Analysis I	VETKSTB222P	2 10		<del>2</del> <sup>66</sup>	É	IKI
<del>Társművészeti ismeretek I.<sup>67</sup></del>	<del>Theatre and Other Arts I.</del>	<del>VETKSTB112I</del>	<del>2 10</del>		<del>2</del>	<del>É</del>	<del>IKI</del>
Drámapedagógiai ismeretek IV.: Dramatikus tevékenységek tervezése, szervezése 1. <sup>69</sup>	Different Ways of Creative Drama IV.: Planning and Organisation of Dramatical Activities 1.	VETKSTO322T	2 20		2	É	IKI
Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával IV.: A színházi nevelés formái, eszköztára <sup>70</sup>	Practice in using Theatre Pedagogy IV.: Education using Drama and Theatre	VETKSTT222L	2 <del>25</del> <sup>20</sup> <del>21</del>		2	É	IKI
Gyakorlatok a drámapedagógia	Practice in using Drama	VETKSTT222D	-	2 <del>25</del> <sup>20</sup> <del>22</del>	2	É	IKI

<sup>60</sup> nappali óraszám változás

<sup>61</sup> levelező óraszám változás

<sup>62</sup> Csak a tárgy neve változik: Magyar színháztörténet 2 (VETKMSB212S) helyett Magyar Színháztörténet a XX. században (VETKMSB212B)

<sup>63</sup> kredit változás

<sup>64</sup> Összehangolás a magyar alapszak tantervével, csak a tárgy neve változott: Előadáselemzés helyett Előadáselemzés I. (Kód: VETKSTB222P)

<sup>65</sup> Diszlettörténet (VETKSTB112D) tárgy törlődik

<sup>66</sup> kredit változás

<sup>67</sup> Összehangolás a magyar alapszak tantervével: Színház és társművészetek 2., Kód: VETKSTB122M helyett a Társművészeti ismeretek I. beemelése, Kód: VETKSTB112I, 6. félév helyett 4. félév

<sup>68</sup> törölt tárgy

<sup>69</sup> Új tárgy bevezetése: Drámapedagógiai ismeretek IV.: Dramatikus tevékenységek tervezése, szervezése 1. (Kód: VETKSTO322T)

<sup>70</sup> A Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával IV.: Produkciós tevékenységformák az iskolában helyett Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával IV.: A színházi nevelés formái, eszköztára, Kód: VETKSTT222L

<sup>71</sup> levelező óraszám változás

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

eszköztárával IV.: Improvizáció előkészítése és irányítása	pedagogy IV.: Preparation and leading of improvisation						
Workshop IV.	Workshop IV.	VETKSTD120D		20 20	0	A	IKI
<b>Elvárható félévi kredit</b>	<b>Expected credits</b>			<del>10</del> <sup>73</sup> <del>80</del> <sup>74</sup> + 20 <sup>74</sup>	<b>12</b>		

5. félév/ 5th semester

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Összórászám Contact hours (hour/semester)		Kredit Credits	Szám- kérés Require- ment	Tanszék kódja Dept. code
			E/L	GY/ P			
<a href="#">Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával III.: Mozgásos gyakorlatok<sup>75</sup></a>	<a href="#">Practice in using Dreative Drama III.: Dance and Movements</a>	<a href="#">VETKSTT222C</a>	-	<del>2</del> 20	2	<del>É</del>	IKI
Zenés színház <sup>76</sup>	Musical Theatre			2 10	<del>3</del> <sup>77</sup>	<del>É</del>	IKI
<a href="#">Kreatív írásgyakorlat<sup>78,79</sup></a>	<a href="#">Creative Writing</a>	<a href="#">VETKSTB123I</a>		<del>2</del> 10	3	<del>É</del>	IKI
Drámapedagógiai ismeretek V.: Dramatikus tevékenységek tervezése, szervezése 2. <sup>80</sup>	Different Ways of Creative Drama V.: Planning and Organisation of Dramatical Activities 2.	VETKSTT122V	-	2 20	2	É	IKI
Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával V.: Bábjátékos gyakorlatok	Practice in using of Theatre Pedagogy V.: Puppet-theatre	VETKSTT222M	-	2 20	2	É	IKI
Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával V: Vers- és	Practice in using Creative Drama V.:	VETKSTT222E	-	2 20	2	É	IKI

táblázatot formázott

táblázatot formázott

<sup>72</sup> [levelező óraszám változás](#)

<sup>73</sup> [nappali óraszám változás](#)

<sup>74</sup> [levelező óraszám változás](#)

<sup>75</sup> [tárgy a 3. félévről az 5. félévre kerül](#)

<sup>76</sup> Prózai és zenés színház (Kód: VETKSTM122P) törlődik, helyette Zenés színház (Kód: VETKSTM122Z)

<sup>77</sup> [kredit változás](#)

<sup>78</sup> [összehangolás a magyar alapszak tantervével, kreditváltozás 2 helyett 3 kredit](#)

<sup>79</sup> [tárgy az 5. félévről a 6. félévre kerül](#)

<sup>80</sup> kreditváltozás 1 helyett 2

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

mesemondás	Recital of Poems and tales						
Workshop V.	Workshop V.	VETKSTD120E	-	20 20	0	A	IKI
Szaktudás: A drámajáték tanításának módszertana	Disciplinary methodology: Methodology of teaching Creative drama	VETKDRT122A			(2)	háromfokozatú beszámoló	
<b>Elvárható félévi kredit</b>	<b>Expected credits</b>			10 <del>9080</del> +20	11		

6.félév/6th semester

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Összórászám Contact hours (hour/semester)		Kredit Credits	Szám- kérés Require- ment	Tanszék kódja Dept. code
			E/L	GY/ P			
Tánc- és bábszínház	Dance and Puppet Theatre	VETKSTM122T		2 10	<del>3</del> <sup>281</sup>	É	IKI
Kreatív írásgyakorlat <sup>82, 83</sup>	Creative Writing	VETKSTB123I		2 10	3	É	IKI
Dramaturgiai gyakorlatok – IV.: A drámapedagógia elmélete <sup>84, 85</sup>	Practice in Dramaturgy IV.: Theoretic ways of creative drama	VETKSTT122P	-	2 -20	2	É	IKI
Dramaturgiai gyakorlatok V.: Rendezőtanári ismeretek	Practice in Dramaturgy V.: Stage-direction in schoolwork	VETKSTT122R		2 20	2	É	IKI
Drámapedagógiai ismeretek – VI.: Személyiségfejlesztés; közösségépítés; dramatikusan tevékenységformák – Speciális	Different Ways of Creative Drama – VI.: Developing personality; building community	VETKSTT122F	-	-2 20	2	É	IKI

táblázatot formázott

táblázatot formázott

<sup>81</sup> kreditváltozás

<sup>82</sup> összehangolás a magyar alapszak tantervével, kreditváltozás 2 helyett 3 kredit

<sup>83</sup> tárgy az 5. félévről a 6. félévre kerül

<sup>84</sup> a tantárgy neve változik, és 5. félévről 6. félévre kerül: Drámajáték és színházismeret történet helyett A drámapedagógia elmélete. Kód: VETKSTT122P

<sup>85</sup> tárgy a 6. félévről a 7. félévre kerül

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

pedagógiai ismeretek <sup>86</sup>	using Creative Drama and Theatre; special pedagogy						
Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával VI.: Dramatizálási, szerkesztési gyakorlatok <sup>87</sup>	Practice in using Theatre Pedagogy VI.: Practice in Dramatisation and Redaction	VETKSTT122D		2 20	2	É	IKI
Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával VI.: Színjátékos gyakorlatok	Practice in using drama pedagogy VI.: Practice in Acting	VETKSTT222F	-	2 <del>25</del> <sup>20</sup> <del>28</del>	2	É	IKI
Workshop VI.	Workshop VI.	VETKSTD120F	-	20 20	0	A	IKI
Szigorlat	Disciplinary exam	VETKDRZAR1		0	0		IKI
Szaktudás: A színházismeret tanításának módszertana	Disciplinary Methodology: Methodology of teaching History of Theatre	VETKDRT122B			(2)		
<b>Elvárható félévi kredit</b>	<b>Expected credits</b>			<del>+210</del> <sup>89</sup> <del>+1580</del> +20 <sup>90</sup>	<b>12</b>		

7. félév/ 7th semester

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Összóraszám Contact hours (hour/semester)		Kredit Credits	Szám- kérés Requirement	Tanszék kódja Dept. code
			E/L	GY/P			
Dramaturgiai gyakorlatok IV.: A drámapedagógia elmélete <sup>91,92</sup>	Practice in Dramaturgy IV.: Theoretic ways of	VETKSTT122P	-	2 <del>10</del> <sup>93</sup>	2	É	IKI

táblázatot formázott

<sup>86</sup> törölt tárgy

<sup>87</sup> A Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával VI.: Dramatizálási, szerkesztési gyakorlatok (Kód: VETKSTT122D) tárgy a 4. félévről a 6. félévre kerül

<sup>88</sup> levelező óraszám változás

<sup>89</sup> nappali óraszám változás

<sup>90</sup> levelező óraszám változás

<sup>91</sup> a tantárgy neve változik, és 5. félévről 6. félévre kerül: Drámajáték- és színházismeret-történet helyett A drámapedagógia elmélete. Kód: VETKSTT122P

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

	<u>creative drama</u>						
Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával VII.: Színházi nevelési tevékenységek <sup>94</sup>	Practice in using Theatre Pedagogy VII.: Different ways of using TIE	VETKSTO322N		2 20	2	É	IKI
<u>Színházi menedzsment</u> <sup>95</sup>	<u>Business and Law in the Theatre</u>	<u>VETKSTB212M</u>		<del>2</del> <del>10</del>	<del>2</del>	<del>É</del>	<del>IKI</del>
Drámapedagógiai ismeretek VII.: Gyakorlatvezetés	Different Ways of Creative Drama VII.: Leading of trainings	VETKSTT122G	-	2 <del>25</del> <sup>96</sup>	2	É	IKI
Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával VII.: Produkciós gyakorlat/zsűrizési gyakorlat	Practice in using Creative Drama VII.: Taking part in a production/taking part in jury	VETKSTT222G	-	2 <del>25</del> <sup>97</sup>	2	É	IKI
Workshop VII.	Workshop VII.	VETKSTD120G	-	20 20	0	A	IKI
Szabadon választott tárgy	Free chosen subject				2		
Szaktudomány: Esetmegbeszélések 1.	Disciplinary Methodology: Discussing Concrete Cases	VETKDRT222C			(2)		
<b>Elvárható félévi kredit</b>	<b>Expected credits</b>			8+20 <del>8</del> <sup>98</sup> +20	<b>8+2</b>		

táblázatot formázott

8.félév/8th semester

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Összóraszám Contact hours (hour/semester)		Kredit Credits	Szám- kérés Require- ment	Tanszék kódja Dept. code
			E/L	GY/ P			
<u>Színházi</u>	<u>Business and</u>	<u>VETKSTB212M</u>		2	<del>3</del> <sup>100</sup>	<del>É</del>	<del>IKI</del>

táblázatot formázott

<sup>92</sup> tárgy a 6. félévről a 7. félévre kerül.

<sup>93</sup> levelező óraszám változás

<sup>94</sup> A Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával VII.: Színházi jellegű események szervezése (Kód: VETKSTT222O) megszűnik, helyette Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával VII.: Színházi nevelési tevékenységek (Kód: VETKSTO322N) kerül

<sup>95</sup> tárgy a 7. félévről a 8. félévre kerül.

<sup>96</sup> levelező óraszám változás

<sup>97</sup> levelező óraszám változás

<sup>98</sup> levelező óraszám változás

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

menedzsment <sup>99</sup>	Law in the Theatre			10			
Drámapedagógiai ismeretek VIII.: Alkalmazott dramatikusan tevékenységek	Different Ways of Creative Drama VIII.: Using Creative Drama and Theatre in concrete pedagogical-educational aims	VETKSTT122H		2 <del>20</del> <sup>101</sup>	2	É	IKI
Kortárs — magyar és — európai színháztudás <sup>102, 103</sup>	Contemporary Hungarian and European Theatre	VETKMES213K	4 20	-	3	K	HKI
Dramaturgiai gyakorlatok VI.: Dráma- és színházismeret a különböző tantárgyakban <sup>104</sup>	Practice in Dramaturgy VI.: Creative Drama and Theatre in schoolwork		-	2 <del>25</del> <sup>105</sup> 20	2	É	IKI
Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával VIII.: Foglalkozásvezetési gyakorlat	Practice in using Creative Drama VIII.: Practice in Workshop-leading	VETKSTT222H	-	2 <del>25</del> <sup>106</sup> 20	2	É	IKI
Workshop VIII.	Workshop VIII.	VETKSTD120H		20 20	0	A	IKI
Szabadon választott tárgy	Free chosen subject				3		
Szakedzőanyag	Thesis				4		
Szakközpont: Esetmegbeszélések 2.	Disciplinary methodology : Discussing Concrete Cases 2.	VETKDR222D			(2)		
Elvárható félévi	Expected			108+20 <sup>107</sup>	9+3+4		

táblázatot formázott

táblázatot formázott

<sup>100</sup> kreditváltozás

<sup>99</sup> tárgy a 7. félévről a 8. félévre kerül

<sup>101</sup> levelező óraszám változás

<sup>102</sup> Összehangolás a magyar alapszak tantervével: Kortárs európai és magyar dráma és színház helyett Kortárs magyar és európai színháztudás, Kód: VETKMES213K, Kreditváltozás 2 helyett 3

<sup>103</sup> törölt tárgy

<sup>104</sup> Névváltozás: Gyakorlatok a színháztudás eszköztárával VI: Dráma- és színházismeret a különböző tantárgyakban helyett Dramaturgiai gyakorlatok VI.: Dráma- és színházismeret a különböző tantárgyakban (Kód: VETKSTT222N) a 6. félévről a 8. félévre kerül

<sup>105</sup> levelező óraszám változás

<sup>106</sup> levelező óraszám változás

<sup>107</sup> nappali óraszám változás

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

formázott: magyar

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

kredit	credits	9050+120 <sup>108</sup>			
--------	---------	-------------------------	--	--	--

9-10. félév/ 9th-10-th semester

Összefüggő, egyéni szakmai gyakorlat (lásd a pedagógiai modul modelltantervénel).  
Continuous individual professional practice.

Ajánlott szabadon választható tárgy<sup>109</sup>

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Órászám Contact hours (hour/semester)		Kredit Credits	Számone- kérés Require- ment	Tanszék kódja Dept. code
			E/L	GY/P			
Projektszeminárium I.	Project-Seminar I.	VETKMIBPR1			3		IKI
Projektszeminárium II.	Project-Seminar II.	VETKMIBPR2			3		IKI
Angol irodalmi és színházi szaknyelv 1. <sup>110</sup>	English literary and theatre terminology 1.	VETKSTO222A		2 <u>10</u>	2	É	IKI
Angol irodalmi és színházi szaknyelv 2.	English literary and theatre terminology 2.	VETKSTO322A		2 <u>10</u>	2	É	IKI
Német irodalmi és színházi szaknyelv 1.	German literary and theatre terminology 1.	VETKSTO222N		2 <u>10</u>	2	É	IKI
Német irodalmi és színházi szaknyelv 2.	German literary and theatre terminology 2.	VETKSTO322N		2 <u>10<sup>111</sup></u>	2	É	IKI

**NAPPALI ÉS LEVELEZŐ TAGOZATON**  
**DAYTIME AND CORRESPONDENCE PROGRAMME**  
(7 félév, 100 kredit)  
(7 semesters, 100 credits)

**1.félév/ 1st semester**

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Órászám Contact hours (hour/week)		Kredit Credits	Számone- kérés Require- ment	Tanszék kódja Dept. code
			E/L	GY/ P			

<sup>108</sup> levelező óraszám változás

<sup>109</sup> Ajánlott szabadon választható tárgy bevezetése (1. sorszám, határozatszám)

<sup>110</sup> Új szabadon választható tárgyak az IKI szakjai részére

<sup>111</sup> levelező óraszám bevezetése

formázott: magyar

formázott: magyar

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

Európai színháztörténet, alapozó ismeretek	History of European Theatre, introduction	VETKESB122A		2 10	3	É	IKI
Magyar színháztörténet a XIX. század végéig	History of Hungarian Theatre Before the End of 19 <sup>th</sup> Century	VETKMSB112A		2 10	3	K	IKI
Előadás-elemzés I.	Performance -Analysis I	VETKSTB222P		2 10	3	É	IKI
Dramaturgiai gyakorlatok I.: Dráma és színház kapcsolata	Practice in Dramaturgy I.: Connection between Drama and Theatre	VETKSTT122S	=	2 10	2	É	IKI
Drámapedagógiai ismeretek I.: Bevezetés a dramatikus tevékenységformákba	Different Ways of Creative Drama I.: Introduction into Activities of Creative Drama and Theatre	VETKSTT122A	=	2 20	2	É	IKI
Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával I.: Képesség- és készségfejlesztés	Practice in using Theatre Pedagogy I.: Developing of Abilities and Skills	VETKSTT222I	=	2 20	2	É	IKI
Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával I.: Kommunikációs gyakorlatok	Practice in using Creative Drama I.: Communication Skills and exercises	VETKSTT222A		2 10	2	É	IKI
Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával V: Vers- és mesemondás	Practice in using Creative Drama V.: Recital of Poems and tales	VETKSTT222E	=	2 20	2	É	IKI
Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával III.: Mozgásos gyakorlatok	Practice in using Dreative Drama III.: Dance and Movements	VETKSTT222C	=	2 20	2	É	IKI
Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával V: Bábjátékos	Practice in using of Theatre Pedagogy	VETKSTT222M	=	2 20	2	É	IKI

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

gyakorlatok	V.: Puppet-theatre						
Kreatív írásgyakorlat	Creative Writing	VETKSTB123I		2 10	3	É	IKI
Szaktudás: A drámajáték tanításának módszertana	Disciplinary methodology: Methodology of teaching Creative drama	VETKDRT122A			(2)	háromfokozatú beszámoló	
Workshop I.	Workshop I.	VETKSTD120A		20 10	0	A	IKI
<b>Elvárható félévi kredit</b>	<b>Expected credits</b>			<b>22 160+10</b>	<b>26</b>		

**2. félév/ 2nd semester**

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Óraszám Contact hours (hour/week)		Kredit Credits	Szám- kérés Require- ment	Tanszék kódja Dept. code
			E/L	GY/ P			
Magyar színház történet a XX. században	History of Hungarian Theatre of 20 <sup>th</sup> Century	VETKMSB212B	2 10		3	K	IKI
Dráma-olvasási gyakorlatok	Practice of drama-reading.	VETKSTT182N		2 10	2	É	IKI
Drámaelemzés, dramaturgia I.	Analysis of Drama, Dramaturgy I.	VETKDRB122D	-	2 10	3	É	IKI
Dramaturgiai gyakorlatok II.: Dramaturgiai alafogalmak	Practice of Dramaturgy II.: Core expressions	VETKSTT122T	-	2 10	2	É	IKI
Drámapedagógiai ismeretek II.: Drámajáték-típusok I.	Different ways of Creative Drama II.: Forms and Types of Creative Drama I.	VETKSTT122B	-	2 20	2	É	IKI
Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával VI.: Dramatizálási, szerkesztési gyakorlatok	Practice in using Theatre Pedagogy VI.: Practice in Dramatisation and Redaction	VETKSTT122D		2 20	2	É	IKI
Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával II.:	Practice in using Creative	VETKSTT222B		2 20	2	É	IKI

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

Dramatikus zenei gyakorlatok	Drama II: Dramatic musical practice						
Kötelezően választható: Angol irodalmi és színházi szaknyelv I.	English literary and theatre terminology I.	VETKSTO222A		2 10	2	É	IKI
Kötelezően választható: Német irodalmi és színházi szaknyelv I.	German literary and theatre terminology I.	VETKSTO222N		2 10	2	É	IKI
Szaktudás: A színházismeret tanításának módszertana	Disciplinary Methodology of teaching History of Theatre	VETKDRT122B			(2)		
Workshop II.	Workshop II.	VETKSTD120B		20 10	0	A	IKI
<b>Elvárható félévi kredit</b>	<b>Expected credits</b>			<b>16 110+ 10</b>	<b>18</b>		

táblázatot formázott

**3. félév/ 3rd semester**

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Óraszám Contact hours (hour/week)		Kredit Credits	Számon- kérés Require- ment	Tanszék kódja Dept. code
			E/L	GY/ P			
Az európai színház története a XIX.-XX. században	History of European Theatre of 19th-20th Centuries	VETKESB112S	2 10	=	3	K	IKI
Drámaelemzés, dramaturgia II.	Dramaturgy II	VETKDRB222D	=	2 10	3	É	IKI
Dramaturgiai gyakorlatok III.: Műelemzés drámatechnikákkal	Practice in Dramaturgy III.: Art-interpretation using Creative Drama	VETKSTT122M	=	2 10	2	É	IKI
Drámapedagógiai ismeretek III.: Drámajáték-típusok 2.	Different ways of Creative Drama III.: Forms and Types of Creative Drama 2.	VETKSTT122C	=	2 20	2	É	IKI
Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával III.	Practice in using Theatre	VETKSTT222K		2 20	2	É	IKI

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

Produkciós tevékenységformák az iskolában	pedagogy III.: Forms of Acting in School						
Drámapedagógiai ismeretek VII.: Gyakorlatvezetés	Different Ways of Creative Drama VII.: Leading of trainings	VETKSTT122G	=	2 20	2	É	IKI
Szaktudás: Esetmegbeszélések I.	Disciplinary Methodology: Discussing Concrete Cases	VETKDRT222C			(2)		
Workshop III.	Workshop III.	VETKSTD120C		20 10	0	A	IKI
<b>Elvárható félévi kredit</b>	<b>Expected credits</b>			<b>12 90+ 20</b>	<b>14</b>		

**4. félév/ 4th semester**

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Óraszám Contact hours (hour/week)		Kredit Credits	Szám- kérés Require- ment	Tanszék kódja Dept. code
			E/L	GY/ P			
Drámapedagógiai ismeretek IV.: Dramatikus tevékenységek tervezése, szervezése I.	Different Ways of Creative Drama IV.: Planning and Organisation of Dramatical Activities I.	VETKSTO322T		2 20	2	É	IKI
Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával VI.: Színházi gyakorlatok	Practice in using drama pedagogy VI.: Practice in Acting	VETKSTT222F	=	2 20	2	É	IKI
Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával IV.: A színházi nevelés formái, eszköztára	Practice in using Theatre Pedagogy IV.: Education using Drama and Theatre	VETKSTT222L		2 20	2	É	IKI
Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával IV.: Improvizáció előkészítése és irányítása	Practice in using Drama pedagogy IV.: Preparation and leading of improvisation	VETKSTT222D	=	2 20	2	É	IKI

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

Dramaturgiai gyakorlatok V.: Rendezőtanári ismeretek	Practice in Dramaturgy V.: Stage-direction in schoolwork	VETKSTT122R		2 20	2	É	IKI
Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával VIII.: Foglalkozásvezetési gyakorlat	Practice in using Creative Drama VIII.: Practice in Workshop-leading	VETKSTT222H	=	2 20	2	É	IKI
Szaktudás: Esetmegbeszélések 2.	Disciplinary methodology : Discussing Concrete Cases 2.	VETKDRT222D			(2)		
Workshop IV.	Workshop IV.	VETKSTD120D		20 10	0	A	IKI
<b>Elvárható félévi kredit</b>	<b>Expected credits</b>			<b>12 120 + 10</b>	<b>12</b>		

**5. félév/ 5th semester**

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Összórászám Contact hours (hour/semester)		Kredit Credits	Szám- kérés Require- ment	Tanszék kódja Dept. code
			E/L	GY/ P			
Dramaturgiai gyakorlatok IV.: A drámapedagógia elmélete	Practice in Dramaturgy IV.: Theoretic ways of creative drama	VETKSTT122P	=	2 10	2	É	IKI
Dramaturgiai gyakorlatok VI.: Dráma- és színházismeret a különböző tantárgyakban	Practice in Dramaturgy VI.: Creative Drama and Theatre in schoolwork		=	2 20	2	É	IKI
Zeneszínház	Musical Theatre			2 10	3	É	IKI
Drámapedagógiai ismeretek V.: Dramatikus tevékenységek tervezése, szervezése 2.	Different Ways of Creative Drama V.: Planning and Organisation of Dramatical Activities 2.	VETKSTT122V	=	2 20	2	É	IKI
Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával VII.: Produkciós gyakorlat/zsűrizési gyakorlat	Practice in using Creative Drama VII.: Taking part in a	VETKSTT222G	=	2 20	2	É	IKI

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

	production/ taking part in jury						
Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával VII.: Színházi nevelési tevékenységek	Practice in using Theatre Pedagogy VII.: Different ways of using TIE	VETKSTO322N		2 20	2	É	IKI
Színházi menedzsment	Business and Law in the Theatre	VETKSTB212M		2 10	3	É	IKI
Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával II: A néphagyomány dramaturgiája	Practice in using Theatre Pedagogy II.: Dramaturgy of Folklore	VETKSTT222J	-	2 10	2	É	IKI
Drámapedagógiai ismeretek VIII.: Alkalmazott dramatikus tevékenységek	Different Ways of Creative Drama VIII.: Using Creative Drama and Theatre in concrete pedagogical-educational aims	VETKSTT122H		2 10	2	É	IKI
Kötelezően választható: Angol irodalmi és színházi szaknyelv 2.	English literary and theatre terminology 2.	VETKSTO322A		2 10	2	É	IKI
Kötelezően választható: Német irodalmi és színházi szaknyelv 2.	German literary and theatre terminology 2.	VETKSTO322N		2 10	2	É	IKI
Workshop V.	Workshop V.	VETKSTD120E	-	20 10	0	A	IKI
Szigorlat	Disciplinary exam	VETKDRZAR1		0	0		IKI
<b>Elvárható félévi kredit</b>	<b>Expected credits</b>			<b>20</b> <b>140+10</b>	<b>22</b>		

**6.-7. félév/ 6th-7th semester**

Összefüggő, egyéni szakmai gyakorlat (lásd a pedagógiai modul modelltantervénel).  
Continous individual professional practice.

**VÁLTOZÁSKEZELÉS**

**Dráma- és színházismeret-tanári osztatlan képzés**

Módosítás sorszáma	Határozatszám	Hatálya/Bevezetés módja	Bekzdés sorszáma	Módosítás címe	Oldal
1	76/2013-14. 03. 19.	azonnal	XI.	Ajánlott szabadon választható tárgy bevezetése	28.
2		felmenő rendszerben 2016. szeptemberétől	VII. és XI.	<p>A közös tantárgyak nevének összehangolása a magyar alapszak színház történet specializációjának tantervével és a Színház tudomány MA szak tantervével</p> <p>1. Európai színház történet 1. helyett Európai színház történet, alapozó ismeretek Kód: VETKESB122A                  2. Európai színház történet 2. helyett Az európai színjátszás története a XIX.-XX. században, Kód: VETKESB112S                  3. Magyar színház történet 1. helyett Magyar színház történet a XIX. század végéig, Kód: VETKMSB112A                  4. Magyar színház történet 2. Magyar színház történet a XX. században, Kód: VETKMSB212B                  5. Kortárs európai és magyar dráma és színház helyett Kortárs magyar és európai színjátszás, Kód: VETKMES213K, Kreditváltozás 2 helyett 3                  6. Prózai és zenés színház (Kód: VETKSTM122P) törölődik, helyette Zenés színház (Kód: VETKSTM122Z)                  7. Dramapedagógiai ismeretek V.: Dramatikus tevékenységek tervezése, szervezése 2 Kreditváltozás kreditváltozás 1 helyett 2                  8. Kódváltozás: Drámaelemzés, dramaturgia 2 (VETKDRB112D) helyett Drámaelemzés, dramaturgia II (VETKDRB222D)</p> <p>A tárgyfelelősi változások, kredit-változások és kód-változások átvezetése.</p>	5-és 23.o.
3		felmenő rendszerben 2016.szeptemberétől	. VII. és XI.	<p>A közös tantárgy nevének összehangolása a magyar alapszak színház történet specializációjának tantervével – az ott megszűnő tárgy helyett másik tárgy beemelése</p> <p>1. Bevezetés a művészettörténetbe, Kód: VETKSTB112M helyett Színházi vizualitás, Kód: VETKSTB112V                  2. Színház és társ művészetek 2., Kód: VETKSTB122M helyett a Társ művészeti ismeretek I. beemelése, Kód: VETKSTB112I, tárgy helye is változik 6. félév helyett 4. félév</p>	5. és 23.o
4		felmenő	VII.	A tantárgynak csak a neve változik	26-

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

		rendszerben 2016.szeptem- berétől	és XI.	1. Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával II.: Kreatív énekes és zenei gyakorlatok helyett Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával II.: Dramatikus zenei gyakorlatok, (Kód: VETKSTT222B) 2. Drámaolvasó-napló helyett Drámaolvasási gyakorlatok, (Kód: VETKSTT182N) 3. Drámajáték- és színházismeret-történet helyett A drámapedagógia elmélete, Kód: VETKSTT122P  Tárgy törlődik: Diszléttörténet (VETKSTB112D) tárgy törlődik	28. o.
5		felmenő rendszerben 2016.szeptem- berétől	VII. és XI.	A tantárgy helye változik a képzésben: 1. A Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával III.: A színházi nevelés formái, eszköztára helyett Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával III.: Produkciós tevékenységformák az iskolában, Kód: VETKSTT222K, 4. félév helyett 3. félév 2. A Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával IV.: Produkciós tevékenységformák az iskolában helyett Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával IV.: A színházi nevelés formái, eszköztára, Kód: VETKSTT222L, 3. félév helyett 4. félév	27- 28. o.
6		felmenő rendszerben 2016.szeptem- berétől	VII. és XI.	A tantárgy helye változik a képzésben: 1. A Drámapedagógiai ismeretek IV.: Dramatizálási, szerkesztési gyakorlatok helyett Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával VI: Dramatizálási, szerkesztési gyakorlatok (Kód: VETKSTT122D) tárgy a 4. félévről a 6. félévre kerül 2. Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával VI: Dráma- és színházismeret a különböző tantárgyakban helyett Dramaturgiai gyakorlatok VI.: Dráma- és színházismeret a különböző tantárgyakban (Kód: VETKSTT222N) a 6. félévről a 8. félévre kerül	28- 32. o.
7		felmenő rendszerben 2016.szeptem- berétől	VII. és XI.	Megszűnő tárgyak helyett új tárgyak 1. A Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával VII.: Színházi jellegű események szervezése (Kód: VETKSTT222O) megszűnik, helyette Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával VII.: Színházi nevelési tevékenységek (Kód: VETKSTO322N) kerül	30. o.
8		felmenő	VII.	Egy félévesből két féléves tárgy lesz.	28.

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

		rendszerben 2016.szeptemberétől	és XI.	1. Új tárgy bevezetése: Drámapedagógiai ismeretek IV.: Dramatikus tevékenységek tervezése, szervezése 1. (Kód: VETKSTO322T) 2. Létező tárgy átnevezése: Drámapedagógiai ismeretek V.: Dramatikus tevékenységek tervezése, szervezése helyett Drámapedagógiai ismeretek V.: Dramatikus tevékenységek tervezése, szervezése 2 (Kód: VETKSTT122E)	o.
9		felmenő rendszerben 2016.szeptemberétől	XI.	Új szabadon választható órákat hirdetünk: 1. Angol irodalmi és színházi szaknyelv 1. (Kód: VETKSTO222A) 2. Angol irodalmi és színházi szaknyelv 2. (Kód: VETKSTO322A) 3. Német irodalmi és színházi szaknyelv 1. (Kód: VETKSTO222N) 4. Német irodalmi és színházi szaknyelv 2. (Kód: VETKSTO322N)	33. o.
6.		felmenő rendszerben 2017 szeptemberétől		<del>Törölt tárgyak: Színházi vizualitás (KÓD: VETKSTB112V) Társművészeti ismeretek (KÓD: VETKSTB112D) Drámapedagógiai ismeretek VI.: Személyiségfejlesztés, közösségépítés dramatikusan tevékenységformákkal - Speciális pedagógiai ismeretek (KÓD: VETKSTT122F) Kortárs magyar és európai színházi (KÓD: VETKMES213K)</del>	formázott: magyar formázott: Betűszín: Vörös formázott: magyar formázott: magyar
7		felmenő rendszerben 2017 szeptemberétől		A tantárgy helye változik a képzésben: Magyar színház történet a XIX. század végéig (KÓD: VETKMSB112A) a 3. félévről az 1. félévre kerül Dráma-olvasási gyakorlatok (KÓD: VETKSTT182N) az 1. félévből a 2. félévbe kerül Az európai színházi történet a XIX.-XX. században (KÓD: VETKESB112S) a 2. félévről a 3. félévre kerül Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával III.: Mozgásos gyakorlatok (KÓD: VETKSTT222C) a 3. félévről az 5. félévre kerül Kreatív írásgyakorlat (KÓD: VETKSTB123I) az 5. félévről a 6. félévre kerül Dramaturgiai gyakorlatok IV.: A drámapedagógia elmélete (KÓD: VETKSTT122P) a 6. félévről a 7. félévre kerül Színházi menedzsment (KÓD: VETKSTB212M) a 7. félévről a 8. félévre kerül	formázott: magyar formázott: magyar formázott: magyar
8		felmenő rendszerben 2017 szeptemberétől		Kreditváltozás: 2 helyett 3 kredit az alábbi tárgynál: Európai színház történet, alapozó ismeretek (KÓD: VETKESB122A) Az európai színházi történet a XIX.-XX.	

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

			<p>században (KÓD: VETKESB112S)                  Drámaelemzés, dramaturgia I (KÓD: VETKDRB122D)                  Magyar színháztörténet a XIX. század végéig (KÓD: VETKMSB112A)                  Drámaelemzés, dramaturgia II (KÓD: VETKDRB222D)                  Magyar színháztörténet a XX. században (KÓD: VETKMSB212B)                  Előadás-elemzés I (KÓD: VETKSTB222P)</p> <p>3 helyett 2 kredit az alábbi tárgyaknál:                  Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával II.:                  Dramatikus zenei gyakorlatok (KÓD: VETKSTT222B)                  Zenés színház                  Tánc- és bábszínház (KÓD: VETKSTM122T)                  Színházi menedzsment (KÓD: VETKSTB212M)</p>	<p>formázott: magyar</p> <p>formázott: angol (Egyesült Királyság)</p> <p>formázott: angol (Egyesült Királyság)</p>
--	--	--	---	--

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

9		felmenő rendszerben 2017 szeptemberétől	<p><u>Levelező óraszám változás:</u>  <u>Dramaturgiai gyakorlatok I.: Dráma és színház kapcsolata (KÓD: VETKSTT122S) 20 helyett 10 kontaktóra</u>  <u>Drámapedagógiai ismeretek I.: Bevezetés a dramatikus tevékenységformákba (KÓD: VETKSTT122A) 25 helyett 20 kontaktóra</u>  <u>Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával I.: Képesség- és készségfejlesztés (KÓD: VETKSTT222I) 25 helyett 20 kontaktóra</u>  <u>Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával I.: Kommunikációs gyakorlatok (KÓD: VETKSTT222A) 20 helyett 10 kontaktóra</u>  <u>Dramaturgiai gyakorlatok II.: Dramaturgiai alapfogalmak (KÓD: VETKSTT122T) 20 helyett 10 kontaktóra</u>  <u>Drámapedagógiai ismeretek II.: Drámajáték-típusok 1. (KÓD: VETKSTT122B) 25 helyett 20 kontaktóra</u>  <u>Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával II.: A néphagyomány dramaturgiája (KÓD: VETKSTT222J) 20 helyett 10 kontaktóra</u>  <u>Dramaturgiai gyakorlatok III.: Műelemzés drámatechnikákkal (KÓD: VETKSTT122M) 20 helyett 10 kontaktóra</u>  <u>Drámapedagógiai ismeretek III.: Drámajáték-típusok 2. (KÓD: VETKSTT122C) 25 helyett 20 kontaktóra</u>  <u>Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával III.: Produkciós tevékenységformák az iskolában (KÓD: VETKSTT222K) 25 helyett 20 kontaktóra</u>  <u>Gyakorlatok a színházpedagógia eszköztárával IV.: A színházi nevelés formái, eszköztára (KÓD: VETKSTT222L) 25 helyett 20 kontaktóra</u>  <u>Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával IV.: Improvizáció előkészítése és irányítása (KÓD: VETKSTT222D) 25 helyett 20 kontaktóra</u>  <u>Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával VI.: Színjátékos gyakorlatok (KÓD: VETKSTT222F) 25 helyett 20 kontaktóra</u>  <u>Dramaturgiai gyakorlatok IV.: A drámapedagógia elmélete (KÓD: VETKSTT122P) 20 helyett 10 kontaktóra</u>  <u>Drámapedagógiai ismeretek VII.: Gyakorlatvezetés (KÓD: VETKSTT122G) 25 helyett 20 kontaktóra</u>  <u>Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával VII.: Produkciós gyakorlat/zsűrizési gyakorlat (KÓD: VETKSTT222G) 25 helyett 20 kontaktóra</u>  <u>Drámapedagógiai ismeretek VIII.: Alkalmazott dramatikus tevékenységek (KÓD: VETKSTT122H) 20 helyett 10</u></p>
---	--	---	---

formázott: magyar

Dráma- és színháztudomány-tanári szakképzettség

				<p><u>kontaktóra</u>  <u>Dramaturgiai gyakorlatok VI.: Dráma- és színháztudomány a különböző tantárgyakban (KÓD: ) 25 helyett 10 kontaktóra</u>  <u>Gyakorlatok a drámapedagógia eszköztárával VIII.: Foglalkozásvezetési gyakorlat (KÓD: VETKSTT222H) 25 helyett 20 kontaktóra</u></p>
10		<p><u>felmenő rendszerben 2017 szeptemberétől</u></p>		<p><u>Új 5 féléves nappali és levelező képzési modell bevezetése</u></p>
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				