

**PANNON EGYETEM**  
**MODERN FILOLÓGIAI ÉS**  
**TÁRSADALOMTUDOMÁNYI KAR**



**DRÁMA- ÉS SZÍNHÁZISMERET-TANÁRI SZAK**

**TANTERVE**

**SZAKTERÜLETFELELŐS:**  
**Komáromi Sándor**

*A Modern Filológiai és Társadalomtudományi Kar Kari Tanácsa  
a 68/2021-2022.04.06. MFTKKTszámú határozatával 2022. április 6-án fogadta el.  
Érvényes: 2022/2023 I. félévétől felmenő rendszerben hatályos*

Komáromi Sándornév  
mesteroktató  
szakfelelős



Prof. Dr. Navracsics Judit  
egyetemi tanár  
dékán

PE-HÖK hallgató képviselő

2022.

<b>1. A KÉPZÉS CÉLJA</b>	
A képzés célja az alapfokú nevelés-oktatás ötödik évfolyamon kezdődő és a nyolcadik évfolyam végéig tartó felső tagozatán, a középfokú nevelés-oktatásban, az iskolai nevelés-oktatás szakképesítés megszerzésére felkészítő szakaszában szakgimnáziumban, szakmára vagy szakképesítés megszerzésére felkészítő szakaszában a szakiskolában a dráma és színház tantárgy, az alapfokú művészetoktatásban a színjáték és a bábjáték tanszakok tantárgyainak tanítására, az iskola pedagógiai feladatainak ellátására, a pedagógiai kutatási, tervezési és fejlesztési feladatok végzésére képes tanárok képzése. A szakon végzettek közreműködhetnek az iskolai és iskolán kívüli kulturális, szabadidős tevékenységek tervezésében, szervezésében és megvalósításában, s felkészültek tanulmányaik doktori képzésben való folytatására.	
The Main Objectives of the Program	
<b>2. KÉPZÉSI TERÜLET</b>	
osztatlan tanári 1. kötetben	
Field of education:	
<b>3. KÉPZÉSI IDŐ FÉLÉVEKBE</b>	osztatlan tanári 1. kötetben
Duration of education:	cf. Volume 1 of the Teacher Training Curriculum
<b>4. A MEGSZERZENDŐ KREDITEK SZÁMA</b>	osztatlan tanári 1. kötetben
Number of credits to be achieved:	cf. Volume 1 of the Teacher Training Curriculum
<b>5. A KÉPZÉS FORMÁJA</b>	osztatlan tanári 1. kötetben
Form of the training:	cf. Volume 1 of the Teacher Training Curriculum
<b>6. VÉGZETTSÉGI SZINT</b>	osztatlan tanári 1. kötetben
Level of degree	cf. Volume 1 of the Teacher Training Curriculum
<b>7. SZAKKÉPZETTSÉG</b>	okleveles dráma- és színháztanár
Qualification	Teacher of Creative Drama and Theatre

## 8. A KÉPZÉS SZERKEZETE:

Képzés szerkezete	tényleges kreditérték	KKK-ban elvárt kreditérték
<b>A. Szakterületi (szaktudományos) ismeretek</b>		<b>98-103 kredit</b>
I. Általános szakmai alapozás	6 kredit	4-10 kredit
II. Művészetelmélet, művészetközvetítés	11 kredit	6-12 kredit
III. Reformpedagógia, művészetpedagógia	12 kredit	6-12 kredit
IV. Dráma- és színházpedagógiai ismeretek	29 kredit	24-36 kredit
V. Dráma- és színháztörténet, dráma- és színházelmélet	27 kredit	24-36 kredit
VI. Színházművészeti ismeretek	13 kredit	12-24 kredit
<b>Összesen:</b>	<b>98 kredit</b>	
<b>B. Szakmódszertani (diszciplináris és interdiszciplináris) tantárgy-pedagógiai ismeretek</b>		<b>12 kredit</b>
... I. A dráma- és színházismeret-tanár szakképzettség tekintetében a sajátó szakmódszertani (tantárgy-pedagógiai) ismeretkörök		8 kredit
... II. Az összefüggő, egyéni iskolai gyakorlatot támogató gyakorlat		2 kredit
... III. Színpadtechnikai, digitális és informatikai eszközök használata, valamint az online felületek adta lehetőségek a dráma- és színházismeret tanításában <sup>1</sup>		2 kredit
<b>Összesen</b>	<b>98 kredit</b>	<b>98-103 kredit</b>

### Program Structure

<b>A. Subject area</b>	6 credits	
I. Foundation courses	11 credits	
II. Art theory, art mediation	12 credits	
III. Reform pedagogy, art pedagogy	29 credits	
IV. Drama and Creative drama pedagogy	27 credits	
V. Drama and Theatre History, Drama Theory	13 credits	
<b>B. Creative drama and drama teaching methodology (as in Volume I)</b>		12 credits
I. Creative Drama teaching methodology		8 credits
II. Course supporting the individual in-school practicum		2 credits
III. Use of stage technology, digital and IT tools, as well as opportunities provided by online interfaces to teach drama and theater <sup>2</sup>		2 credits

<sup>1</sup> Team teaching keretében megvalósuló tárgy: 2+2 kredit a tanárszakok szerinti képzési és kimeneti követelményekben meghatározottak alapján. Az Oktatás-informatika c. tárgy (4 kredit) kreditértékéből 2 a dráma- és színházismeret tanára szakterületet terheli.

<sup>2</sup> Students receive instruction in the form of team teaching administered to the value of 2+2 credits as specified by the curriculum and learning outcomes requirements of the specific subject area(s). 2 credits of the course Education Informatics (4 credits) belong to the subject area Teacher of Creative Drama and Theatre.

Félév száma	Tantárgy neve	Tantárgy kódja	Kredit	Felelős egység kódja	Tárgy jellege (elmélet/gyakorlat)
<b>A. Szakterületi (szaktudományos) ismeretek</b>					
I. Általános szakmai alapozás (6kredit)					
1	Dráma- és színházpedagógiai alapismeretek	VETKSTD123A	3	MANYI	gyakorlat
1	Művészettörténeti, esztétikai és filozófiai alapismeretek	VETKSTD113E	3	MANYI	elmélet
II. Művészetelmélet, művészetközvetítés (11kredit)					
2	Előadáselemzés és színházlátogatás előkészítése	VETKSTD223E	3	MANYI	gyakorlat
3	Színház és társművészet		3	MANYI	elmélet
6	Projektmunka V. Drámatanári kompetenciák	VETKSTD223C	3	MANYI	gyakorlat
7	Konfliktuskezelés és asszertív technikák	VETKSTD122T	2	MANYI	gyakorlat
III. Reformpedagógia, művészetpedagógia (12kredit)					
1	Drámatechnikák és személyiségfejlesztés	VETKSTD124F	4	MANYI	gyakorlat
3	Kreatív írás	VETKSTD123C	3	MANYI	gyakorlat
3	Projektmunka II. Drámás módszertan	VETKSTD123M	3	MANYI	gyakorlat
7	Drámatechnikák a nevelésben	VETKSTD112T	2	MANYI	elmélet
IV. Dráma- és színházpedagógiai ismeretek (31kredit)					
2	Játékismeret I. Implicit fejlesztés	VETKSTD223G	3	MANYI	gyakorlat
5	Játékismeret II. Explicit fejlesztés	VETKSTD124G	4	MANYI	gyakorlat
6	Beszéd és ének I.	VETKSTD123B	3	MANYI	gyakorlat
7	Beszéd és ének II.	VETKSTD223B	3	MANYI	gyakorlat
8	Foglalkozásvezetés	VETKSTD224T	4	MANYI	gyakorlat
8	Projektmunka VII. Színházi nevelés foglalkozás létrehozása	VETKSTD224S	4	MANYI	gyakorlat
9	TIE-projekt	VETKSTD124P	4	MANYI	gyakorlat
9	DIE-projekt	VETKSTD124D	4	MANYI	gyakorlat
V. Dráma- és színháztörténet, dráma- és színházelmélet (25kredit)					
2	Dráma- és színháztörténet I.	VETKSTD213E	3	MANYI	elmélet
3	Dráma- és színháztörténet II.	VETKSTD113H	3	MANYI	elmélet
4	Dráma- és színháztörténet III.	VETKSTD213H	3	MANYI	elmélet
4	Bábjáték	VETKSTD223J	3	MANYI	gyakorlat
5	Dráma- és színháztörténet IV.	VETKSTD123H	3	MANYI	elmélet
5	Projektmunka IV. Rendezőtanári ismeretek	VETKSTD224R	4	MANYI	gyakorlat
6	Dráma- és színháztörténet V.	VETKSTD223H	3	MANYI	elmélet
7	Projektmunka VI. Színházi előadás létrehozása	VETKSTD123D	3	MANYI	gyakorlat
9	Drámatanári szigorlat	VETKSTD114S	2	MANYI	gyakorlat
VI. Színházművészeti ismeretek (13kredit)					
1	Projekttervezés	VETKSTD123P	3	MANYI	gyakorlat

2	Projektmunka I. Színházra nevelés	VETKSTD223N	3	MANYI	gyakorlat
4	Projektmunka III. Dramatizálás	VETKSTD223D	3	MANYI	gyakorlat
8	Dráma- és szövegkönyvírás	VETKSTD224W	4	MANYI	gyakorlat
<b>B. Szakmódszertani (diszciplináris és interdiszciplináris) tantárgy-pedagógiai ismeretek</b>					
I. A dráma- és színházismeret-tanár szakképzettség tekintetében a sajátos szakmódszertani (tantárgy-pedagógiai) ismeretkörök					
6	Színház- és drámapedagógiai folyamatok tervezése I.	VETKPIP222A	2	MANYI	gyakorlat
7	Színház- és drámapedagógiai folyamatok tervezése II.	VETKPIP122B	2	MANYI	gyakorlat
4	Tehetséggondozás és tanulói értékelés I.	VETKDRB222T	2	MANYI	gyakorlat
5	Tehetséggondozás és tanulói értékelés II.	VETKMAB222T	2	MANYI	gyakorlat

#### MOBILITÁSI ABLAK/ MOBILITY WINDOW

##### **A nemzetközi hallgatói mobilitásra felhasználható időszak, mobilitási ablak betervezése, a tantervhez illesztése**

osztatlan tanári 1. kötetben

Planning and scheduling the international mobility window adjusted to the current curriculum  
cf. Volume 1 of the Teacher Training Curriculum

#### **9. TANULMÁNYI ÉS VIZSGAKÖVETELMÉNYEK**

##### EDUCATIONAL AND EXAM REQUIREMENTS

##### ***9.1. Szigorlatok, tantervi követelmények***

Dráma-és színházismeret-tanári szakon a hallgatóknak a 9. félév végén szigorlatot kell tenniük.

A szigorlat tartalma: Írásbeli és szóbeli diszciplináris vizsga

Az írásbeli vizsgán a jelöltek általános dráma- és színházelméleti ismereteikről, valamint a drámapedagógia színházi és drámairódmalmi alapjairól, közös kapcsolódási pontjaikról számolnak be. A szóbeli vizsgán dráma- és színházpedagógia tudományterületen szerzett ismereteikről tesznek tanúbizonyosságot a jelöltek. A szóbeli vizsgán ebből a tudományterületből szabadon választanak egy kifejtendő témakört, amelyről a szigorlati bizottság tagjainak jelenlétében kell beszámolniuk, emellett a jelöltek kaphatnak kérdést a kapcsolódó témakörök, illetve az írásbeli vizsgarész alapján is.

Az írásbeli vizsga tartalma:

Általános dráma- és színházelméleti ismeretek:

A vizsga ezen része a tanulmányok során elsajátított színház- és drámaismeret területeiből merít, amely során általános és speciális műveltségről egyaránt számot kell adni.

A témakörök:

1. Európai színház- és drámatörténeti ismeretek (művészettörténeti és drámairódmalmi témákat is érintve)
2. Magyar színház- és drámatörténeti ismeretek (művészettörténeti és drámairódmalmi témákat is érintve)
3. Kortárs színházi ismeretek

4. Színházi műfajismeret
5. Drámaelméleti, dramaturgiai ismeretek
6. A színháztörténeti források és feldolgozások szempontjai
7. Kötelező drámák elemzése és értelmezése, az elemzés különböző technikái
8. A színházi jel sajátosságai
9. Előadáselemzés, színházi előadások megközelítési lehetőségei
10. Az alkalmazott színház és dráma kapcsolata a színház világával

A szóbeli vizsga tartalma:

A jelöltek feladata annak bizonyítása, hogy átfogó ismeretekkel rendelkeznek a dráma- és színházpedagógia ismereteiről, és képesek azt az oktatás folyamatában felhasználni. A vizsgázó az alkalmazott színház/dráma egy szabadon választott területéből készül fel, konkrét óra- vagy projekttervet hoz a vizsgára, és ismerteti azt. A vizsga során kiegészítő kérdéseket kap az alább tematizált kapcsolódó témakörökből.

A témakörök:

Dráma-és színházismeret-tanári szakon a hallgatóknak a 6. félév végén szigorlatot kell tenniük.

A szigorlat tartalma: Írásbeli és szóbeli diszciplináris vizsga

Az írásbeli vizsgán a jelöltek általános dráma- és színházelméleti ismereteikről, valamint a drámapedagógia színházi és drámairódmalmi alapjairól, közös kapcsolódási pontjaikról számolnak be. A szóbeli vizsgán dráma- és színházpedagógia tudományterületen szerzett ismereteikről tesznek tanúbizonyítást a jelöltek. A szóbeli vizsgán ebből a tudományterületből szabadon választanak egy kifejtendő témakört, amelyről a szigorlati bizottság tagjainak jelenlétében kell beszámolniuk, emellett a jelöltek kaphatnak kérdést a kapcsolódó témakörök, illetve az írásbeli vizsgarész alapján is.

Az írásbeli vizsga tartalma:

Általános dráma- és színházelméleti ismeretek:

A vizsga ezen része a tanulmányok során elsajátított színház- és drámaismeret területeiből merít, amely során általános és speciális műveltségről egyaránt számot kell adni.

A témakörök:

1. Európai színház- és drámatörténeti ismeretek (művészettörténeti és drámairódmalmi témákat is érintve)
2. Magyar színház- és drámatörténeti ismeretek (művészettörténeti és drámairódmalmi témákat is érintve)
3. Kortárs színházi ismeretek
4. Színházi műfajismeret
5. Drámaelméleti, dramaturgiai ismeretek
6. A színháztörténeti források és feldolgozások szempontjai
7. Kötelező drámák elemzése és értelmezése, az elemzés különböző technikái
8. A színházi jel sajátosságai
9. Előadáselemzés, színházi előadások megközelítési lehetőségei
10. Az alkalmazott színház és dráma kapcsolata a színház világával

A szóbeli vizsga tartalma:

A jelöltek feladata annak bizonyítása, hogy átfogó ismeretekkel rendelkeznek a dráma- és színházpedagógia ismereteiről, és képesek azt az oktatás folyamatában felhasználni. A vizsgázó az alkalmazott színház/dráma egy szabadon választott területéből készül fel, konkrét óra- vagy

projekttervet hoz a vizsgára, és ismerteti azt. A vizsga során kiegészítő kérdéseket kap az alább tematizált kapcsolódó témakörökből.

A témakörök:

1. Az alkalmazott színház és dráma pedagógiai és pszichológiai háttere
2. Az alkalmazott színház és dráma tevékenységi formái, játéktipológia
3. A drámajátékos és színházismereti foglalkozások szerkesztése, összeállítása
4. A dráma- és színházismeret lehetőségei a különböző tantárgyak kereteiben
5. A produkciós tevékenység az iskolában – rendezőtanári ismeretek
6. A dráma- és színházismeret alkalmazása a nevelési folyamatokban (kooperáció, agressziókezelés, konfliktuskezelés, iskolai bántalmazás)
7. Generációs ismeretek
8. A dráma- és színházismeret lehetőségei a művészeti nevelésben

Szaktudományi ismeretek:

A jelöltek feladata az, hogy számot adjanak összegző, általános és alkalmazott szaktudományi ismeretekről egyaránt. A témakörök az elmélet és a gyakorlat oldaláról közelítenek a tudományterülethez.

A témakörök:

1. Képesség- és készségfejlesztés, a játékvezetés módszertani sajátosságai
2. A beszédre készítés, kommunikációs fejlesztés feladatköre és lehetőségei
3. Gazdálkodás a térrel, idővel
4. A játékok és gyakorlatok működéséről, alkalmazhatóságáról szóló ismeretek
5. Művészeti alkotások megközelítésének különböző drámajátékos és színházismerethez kapcsolódó technikái
6. A dramatizálási, szerkesztési feladatok eszköztára és módszertani sajátosságai
7. A dráma- és színházismeret tanár kompetenciái
8. A különböző munkaformák előkészítésének és vezetésének módszertana
9. Játék- és Élménypedagógia
10. Oktatói/nevelői feladatok

A szigorlati bizottság minimum 2 főből áll.

A bizottság tagjai az adott diszciplináris területek oktatói.

A szigorlat értékelése:

Az érdemjegyet a Bizottság a három tudományterületen nyújtott teljesítményt figyelembe véve konszenzussal alakítja ki.

A diszciplináris zárószigorlat érdemjegye a három tudományterületen nyújtott teljesítmény ötfokú skálán történt értékelésének számtani átlaga, amennyiben egyik komponens sem elégtelen. Elégtelen vizsga esetén a diszciplináris zárószigorlat ugyanabban a vizsgaidőszakban egyszer megismételhető. Amennyiben a hallgató a második alkalommal sem tudja elérni az előírt szintet, a rákövetkező félévben ismételteti meg a diszciplináris zárószigorlatot.

#### Comprehensive examination requirements

Teacher of drama and theatre studies students will take a comprehensive exam at the end of the 6th semester of their training.

The comprehensive examination includes a written and an oral disciplinary component.

In the written component the candidates will be tested on their knowledge of the theories of drama and theatre in general, and on the theatrical and dramatic grounds of drama-pedagogy, with specific reference to the points they converge on.

In the oral component the candidates will be tested on the disciplinary knowledge acquired in the field of drama and theatre pedagogy. At the exam they will be allowed to choose a topic (of the said discipline) and discuss it in detail to the board of the comprehensive exam. As a rule, the candidates are to be prepared to answer further questions related to their topic, or even to the written component.

The written component contains:

General theories of the drama and theatre:

This part of the exam draws on the knowledge of the fields of theatre and drama studies acquired by the candidate in the course of the training, and tests general and specific education in the said fields.

TOPICS:

1. History of European theatre and drama (including topics in art history and dramatic literature)
2. History of Hungarian theatre and drama (including topics in art history and dramatic literature)
3. Contemporary theatre studies
4. Theatrical genres
5. Theories of the drama and dramaturgy
6. Principles of processing sources and data on theatre history
7. Analysis and interpretation of dramas on the "to-be-read" list, various techniques of interpretation
8. Characteristics of the theatrical sign
9. Performance analysis, possible approaches to theatrical performances
10. The relationship between applied theatre and drama and the theatrical world

The oral component contains:

The candidates are required to have a sound knowledge of drama and theatre pedagogy and to be capable of applying them in the teaching process. Examinees will be allowed to prepare in a particular area of applied theatre / drama (of their choice), bring along and present their class or project portfolio. They may also be asked further questions from the topics below:

TOPICS:

1. Pedagogical and psychological background to applied theatre and drama
2. Forms and types of activities and play in applied theatre and drama
3. Structuring and designing of drama games and theatre study courses
4. Potentials of the application of drama and theatre studies in various subjects
5. Production activity in schools – skills of a director-teacher
6. Application of drama and theatre studies in education processes (cooperation, aggressivity management, conflict management, bullying)
7. Generational studies
8. Potentials of applying drama and theatre studies in artistic education

Methodology:

Candidates are required to have a sound knowledge of the conclusive, general and applied methodology of drama and theatre studies. Topics are related to the discipline in theoretical and practical terms too.

TOPICS:

1. Developing skills and abilities, characteristics of the conducting of games
2. Scope and possibilities of developing speech and communication skills
3. Space and time management
4. Study of the mechanism and applicability of games and practical activities
5. Acting practices and theatre studies-related techniques of approaching art works
6. Tools and methodological aspects of dramatization and editing tasks
7. Competence of a teacher of drama and theatre studies
8. Methodology of preparing and managing various forms of activities
9. Experience and pedagogy
10. Tutorial / educational assignments

The comprehensive examination board is to comprise at least 2 persons.

Members of the board are qualified professors of the various fields of disciplinary studies.

Evaluation of the comprehensive exam:

The Board defines the mark for the students' performance based on a consensus by weighing all the three components.

The mark (on a scale of 1 to 5) given in evaluation of the comprehensive examination is the simple arithmetical average of the candidate's presentation in the three disciplinary fields – if none of these is a fail. In case trainees fail one of the components, trainees can retake the failed component once in the same semester. In case trainees fail one of the components, trainees do not need to retake the successful components in the calendar semester immediately following. In case trainees fail for the second time, they have to retake in the next semester.

Components of the final exam:

<p>- Teacher's dissertation or a report of the micro-research as part of the teacher's portfolio (Requirements re this point are defined by the Centre of Teacher Training of the Institute of Educational Science of the University of Pannonia, see faculty council decision No 215/08-09.05.13. May 13, 2009), its description is included in the pedagogy-psychology module of teacher training.</p> <p>- Complex teacher trainees' final oral examination: If a candidate prepares his research report as a part of his portfolio he, irrespective of the topic, will have to choose a topic from all three fields (drama and theatre studies, other teacher's major, and Pedagogy, psychology) in the final examination. If a candidate has completed a dissertation he will only have to choose topics from the other two fields.</p> <p>Evaluation of the teacher trainees' final examination: Minor grades contributing to the final calculated (average) grade of the teacher's final exam: 1. evaluation of the teacher's dissertation or portfolio (evaluated by the supervisor and – in the case of the dissertation – the opponents) 2. defence of the dissertation or portfolio (evaluated by the final examination board); 3. evaluation of the oral final examination (in the topics chosen) (evaluated by the final examination board) 4. the mark granted in evaluation of an uninterrupted school internship to be completed by teacher trainees (evaluated by the school mentor, the tutors of methodology and pedagogical studies).</p> <p>The result of the Final Examination is the simple arithmetical average of written and oral examination marks with the specification that If any one component mark is 'unsatisfactory', then the teacher trainees' Final Examination mark must be 'unsatisfactory'. During the retake the component evaluated as 'unsatisfactory' is to be taken again.</p> <p>Qualification of the degree: The qualification of the teacher's degree is the simple arithmetical average of the comprehensive examination mark(s) and the teacher trainees' final examination.</p>
<p><b>9.2. Szakirány/Specializáció/Választható nyelvi modulok:</b></p>
<p>nincs</p>
<p>Language moduls to be chosen</p>
<p>cf. Volume 1 of the Teacher Training Curriculum</p>
<p><b>9.3. Szakmai gyakorlat:</b></p>
<p><i>osztatlan 1-s kötetben meghatározottak szerint</i></p>
<p>Practical Training</p>
<p>cf. Volume 1 of the Teacher Training Curriculum</p>
<p><b>9.4. A diplomamunka követelményei:</b></p>
<p><b>Formai követelmények:</b> osztatlan 1-s kötetben meghatározottak szerint</p> <p><b>Tartalmi követelmények:</b> osztatlan 1-s kötetben meghatározottak szerint</p> <p><b>A diplomamunka értékelése:</b> osztatlan 1-s kötetben meghatározottak szerint</p>
<p>Requirements of the MA Thesis</p>
<p>cf. Volume 1 of the Teacher Training Curriculum</p>
<p><b>9.5. A végbizonyítvány (abszolutórium) kiadásának és a záróvizsgára bocsáthatóság feltétele:</b></p>
<p><i>A végbizonyítvány (abszolutórium) kiadásának feltétele:</i> osztatlan 1-s kötetben meghatározottak szerint</p> <p><i>A záróvizsgára bocsáthatóság feltétele:</i></p>

osztatlan 1-s kötetben meghatározottak szerint
Requirements of the pre-degree certificate and the final examination
cf. Volume 1 of the Teacher Training Curriculum
<b>9.6. A záróvizsga követelményei, az oklevél minősítése</b>
<p><b>A záróvizsga:</b> osztatlan 1-s kötetben meghatározottak szerint</p> <p><b>A záróvizsga értékelése</b> osztatlan 1-s kötetben meghatározottak szerint</p> <p><b>A záróvizsga értékelése (képlettel):</b> osztatlan 1-s kötetben meghatározottak szerint</p> <p><b>A záróvizsga minősítése:</b> osztatlan 1-s kötetben meghatározottak szerint</p>
Requirements of the final examination Qualification of the degree
cf. Volume 1 of the Teacher Training Curriculum
<b>10. OKLEVÉL KIADÁSÁNAK KÖVETELMÉNYE:</b>
Idegen nyelvi követelmények: osztatlan 1-s kötetben meghatározottak szerint
Requirements of granting the MA degree
cf. Volume 1 of the Teacher Training Curriculum
<b>11. AZ ELSAJÁTÍTANDÓ SZAKMAI KOMPETENCIÁK</b>
<p>A tanuló személyiségének fejlesztése, az egyéni bánásmód érvényesítésének figyelembevétele területén</p> <p>a) tudása</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rendelkezik a szakterületnek megfelelő speciális fejlődéslélektani, szociálpszichológiai és művészetpedagógiai ismeretekkel.</li> <li>– Ismeri a tanulók kommunikációs képességét, alkotó- és befogadó képességét, testi-térbeli biztonságát, idő- és ritmusérzékét fejlesztő és javító módszertanokat, technikákat.</li> </ul> <p>b) képességei</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Képes a közösségépítés, együttműködés, kooperációs tevékenység előtérbe helyezése mellett a tanulók önismeretének fejlesztésére, önazonosságuk felismerésének és tudatosításának, az én és a többiek közötti egészséges határok kialakításának elősegítésére.</li> </ul> <p>c) attitűdje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Felkészült a tanulók differenciált gondolkodásának, önálló véleményalkotásának ösztönzésére, a nemzeti, európai, etnikai, vallási és lokális azonosságtudatuk tiszteletben tartására, ezek megőrzésének támogatására.</li> </ul> <p>A tanulói csoportok, közösségek alakulásának segítése, fejlesztése területén</p> <p>a) tudása</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ismeri a különböző célú diákcsoportok szervezésének és vezetésének, az iskolán kívüli művelődési alkalmak megismertetésének, a színházi előadás megtekintése előkészítésének, a tanulmányi versenyek, a tanulmányutak tervezésének, szervezésének, kivitelezésének, színjátszóköri, színházi tevékenységformák létrehozásának módszertanát és eszközrendszerét.</li> </ul> <p>b) képességei</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Képes a csoportkohézió, a csoporton belüli feladatvállalások, a belső elosztású</li> </ul>

csoporttevékenységek kialakítására.

– Képes a szakterület adta lehetőségeket a biztonságos és támogató közösségi környezet kialakításának, valamint a beilleszkedési, tanulási vagy magatartási nehézségekkel küzdő gyermekek inkluzív nevelésének érdekében hasznosítani.

c) attitűdje

– Nyitott a diákok kezdeményezéseire, véleményére, társadalmi aktivitásuk támogatására.

– Elkötelezett a különböző értékrendek és kultúrák közötti közvetítés, a kultúrák közötti kapcsolódási pontok megtalálása mellett.

A szakmódszertani és a szaktárgyi tudás területén

a) tudása

– Ismeri a dráma és a színházismeret hazai és nemzetközi elméleti, valamint gyakorlati ismeretanyagát, formáit, iskoláit, lehetőségeit, a művészetpedagógia társművészeti kapcsolódásait.

– Ismeri a dráma- és színjáték tanításának szakmai alapjait (beszéd, vers, mozgás és tánc, kreatív ének és zene, báb) és az ehhez szükséges készségek fejlesztésének módszereit.

– Ismeri a dráma- és a színházismeret kutatói, fejlesztői és innovációs módszertanát.

– Tájékozott a különféle hazai és nemzetközi stratégiákról, módszerekről, eljárásokról, tanári kézikönyvekről, segédanyagokról.

b) képességei

– Képes a fenti ismeretek átadására, szaktárgyi tudásának saját és más területen való magabiztos alkalmazására.

– Képes drámajátékos és színjátékos tevékenységek vezetésére, drámai művek és színházi előadások értelmezésére, elemzésére és összehasonlítására, a színházi előadások előkészítő és feldolgozó folyamatainak megtervezésére és vezetésére.

c) attitűdje

– Követi a szakterületének alakulását, nyitott az újdonságok megismerésére, elméleti és gyakorlati tudásának folyamatos felülvizsgálatára, bővítésére.

– Törekszik a különböző színházi jelenségek és értékek megismerésére és megismertetésére, valamint az ehhez kapcsolódó pozitív attitűd kialakítására.

A pedagógiai folyamat tervezése területén

a) tudása

– Ismeri a szaktárgyi tartalmak és módszerek kiválasztásának és rendszerezésének szempontjait, a hatályos tantervi szabályozók előírásait, a tervezés stratégiáit, az alkalmazandó dokumentumok formai és tartalmi követelményeit, a folyamatok dokumentálására szolgáló technikákat.

b) képességei

– Képes a tanítandó tartalmak meghatározására, felépítésére, tervezésére, szervezésére, megvalósítására, a konkrét célokhoz illeszkedő tartalom és forma kiválasztására, a személyre szabott és csoportos haladási tervek összehangolására, helyi tanterv készítésére, önálló éves tematikus (tanmeneti) tervezésre, óravázlat készítésére.

c) attitűdje

– A tevékenységek tervezésében, megvalósításában és értékelésében tudatos, alapos és igényes.

– Rugalmas a kész tervek adaptálásában, a folyamatoknak a körülményekhez, csoportokhoz és egyéni képességekhez történő igazításában.

A tanulás segítése, szervezése és irányítása területén

a) tudása

– Ismeri az élményen keresztül történő megértés és sikeres tanulás különböző iskolatípusokhoz,

életkorhoz, tanulási módszerekhez, eljárásokhoz, nehézségekhez kapcsolódó feltételrendszerét.  
 – Ismeri a szóbeli, írásbeli, mozgásos, képi és szimbolikus kifejezőkészség fejlesztésének módszereit, gyakorlatát, valamint az egyéni és közös alkotás, komplex művészeti tevékenység pszichológiai és pedagógiai kereteit.

b) képességei

– Képes tanulóközpontú, személyre szabott és tevékenységalapú nevelési-oktatási gyakorlat folytatására, az alkotó és a befogadó tevékenység eszköztárának fejlesztésére, kooperatív munkaformák alkalmazására, a szaktárgyhoz kapcsolódó speciális kompetenciák (fantázia, kreativitás) differenciált fejlesztésére.

c) attitűdje

– Elkötelezett a diákokat partnerként kezelő, gyakorlati megközelítésen alapuló, élmények megélésére építő pedagógiai eljárások alkalmazása mellett.

– Tanári tevékenységét jellemzi a tanulókkal való együttműködés és a célok közös kitűzése; a facilitátor és moderátor jellegű pedagógiai munka.

A pedagógiai folyamatok és a tanulók értékelése területén

a) tudása

– Ismeri a pedagógiai mérési-értékelési módszerek és lehetőségek széles eszköztárát, ezek gyakorlati alkalmazásának irányelveit és használatuk céljait.

b) képességei

– Képes a tanulók, tanulócsoporthoz, munkafolyamatok, alkotótevékenységek személyre szabott, differenciált módszerekkel történő értékelésére, az ön- és társértékelési folyamatok irányítására.

c) attitűdje

– Elkötelezett a formatív tanári értékelésen túl az ön- és társértékelés változatos formái, valamint az oktatási-nevelési folyamatok további szereplőivel való együttműködés mellett.

A kommunikáció, a szakmai együttműködés és a pályaidentitás területén

a) tudása

– Ismeri az oktatási-nevelési folyamatban érintett intézményi munkatársakkal, illetve a tevékenységeket támogató közművelődési és előadó-művészeti partnerintézményekkel és azok dolgozóival való együttműködés lehetőségeit és kötelezettségeit.

– Ismeri a szakmai fejlődésének egyéni és csoportos lehetőségeit, az erre szolgáló szakmai fórumokat.

b) képességei

– Képes a partnerség és a kölcsönös együttműködés elvei mentén meghatározni a különböző közösségekkel folytatott kommunikációjának stratégiáit.

c) attitűdje

– Elkötelezett a szakmai együttműködések fenntartása és fejlesztése mellett, felismeri a közös tevékenységekben rejlő értékeket és kölcsönös előnyöket.

– Tevékenyen részt vesz az intézmény és a szűkebb szakmai közösség értékrendjének kialakításában, céljainak meghatározásában és elérésében.

– Nyitott a különböző szintű tudásmegosztásban való részvételre, saját tapasztalatainak megosztására, új ötletek és módszertanok kipróbálására.

Az autonómia és a felelősségvállalás területén

a) tudása

– Ismeri a szakterületi ismeretek önálló alkalmazásának lehetőségeit és az ehhez szükséges támogatást nyújtó szakmai és tudományos fórumokat.

b) képességei

– Képes önálló innovatív kutató-fejlesztő munkára és a szakterület meg- és elismertetésével járó munkában való részvételre, szakterülete képviselőként szakmai, partneri kapcsolatok és közösségek kialakítására.

c) attitűdje

– Elkötelezett a szaktárgy tanítása, a tanári munka igényessége, a folyamatos önművelés, a szakmai döntések autonóm meghozatala és felelősségteljes alkalmazása, a szakterület érdekeinek képviselője iránt.

Technical competences to be attained

## 12. MODELLTANTERV FÉLÉVES BONTÁSBAN

### MODEL PROGRAM

#### 1. félév

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Óraszám Contact hours (hour/week)			Kredit Credits	Számon- kérés Requirement	Tan- szék kódja Dept. code	Előfeltéte l
			E	Sz	L				
Dráma- és színházpedagógiai alapismeretek	Fundamentals of drama- and Theatrepedagogy	VETKSTD123A		2 10		3	É	MANYI	
Drámatechnikák és személyiségfejlesztés	Drama techniques and personality self-development	VETKSTD124F		2 10		4	É	MANYI	
Projekttervezés	Project planning	VETKSTD123P		2 10		3	É	MANYI	
Művészettörténeti, esztétikai és filozófiai alapismeretek	Introduction to art history, aesthetics and philosophy	VETKSTD113E	2 10			3	K	MANYI	
<b>Elvárható félévi kredit</b>	<b>Expected credits</b>					<b>13</b>			

#### 2. félév

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Óraszám Contact hours (hour/week)			Kredit Credits	Számon- kérés Requirement	Tan- szék kódja Dept. code	Előfeltétel
			E	Sz	L				
Dráma- és színháztörténet I.	History of European Theatre and Drama I.	VETKSTD213E	2 10			3	V	MANYI	
Előadáselemzés és színházlátogatás előkészítése	Performance-analysis and preparing of theatre visiting	VETKSTD223E		2 10		3	É	MANYI	
Játékismeret I. Implicit fejlesztés	Game knowledge I. Indirect development	VETKSTD223G		2 10		3	É	MANYI	
Projektmunka I. Színházra nevelés	Project work I. Theatre education	VETKSTD223N		2 10		3	É	MANYI	
<b>Elvárható félévi kredit</b>	<b>Expected credits</b>					<b>12</b>			

## 3. félév

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Óraszám Contact hours (hour/week)			Kredit Credits	Számone- kérés Require- ment	Tan- szék kódja Dept. code	Előfeltétel
			E	Sz	L				
Dráma- és színháztörténet II.	Drama and theater history II.	VETKSTD113H	2 10			3	V	MANYI	
Színház és társművészet	Theater and co-art		2 10			3	V	MANYI	
Kreatív írás	Creative writing	VETKSTD123C		2 10		3	É	MANYI	
Projektmunka II. Drámás módszertan	Project work II. Drama methods	VETKSTD123M		2 10		3	É	MANYI	
<b>Elvárható félévi kredit</b>	<b>Expected credits</b>					<b>12</b>			

## 4. félév

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Óraszám Contact hours (hour/week)			Kredit Credits	Számone- kérés Require- ment	Tan- szék kódja Dept. code	Előfeltétel
			E	Sz	L				
Dráma- és színháztörténet III.	Drama and theater history III.	VETKSTD213H	2 10			3	V	MANYI	
Bábjáték	Puppetry	VETKSTD223J		2 10		3	É	MANYI	
Projektmunka III. Dramatizálás	Project work III. Dramatic works	VETKSTD223D		2 10		3	É	MANYI	
Szaktárgyszertan 1: Tehetséggondozás és tanulói értékelés I.	Skill development and student assessment I	VETKPIP222A		2 10		2	É	MANYI	
<b>Elvárható félévi kredit</b>	<b>Expected credits</b>					<b>9 (+2)</b>			

## 5. félév

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Óraszám Contact hours (hour/week)			Kredit Credits	Számone- kérés Require- ment	Tan- szék kódja Dept. code	Előfeltétel
			E	Sz	L				
Dráma- és színháztörténet IV.	Drama and theater history IV.	VETKSTD123H	2 10			3	V	MANYI	
Játékismeret II. Explicit fejlesztés	Game knowledge II. Direct development	VETKSTD124G		2 10		4	É	MANYI	
Projektmunka IV. Rendezőtanári ismeretek	Project work IV. Stage-direction in schoolwork	VETKSTD224R		2 10		4	É	MANYI	
Szaktudásfejlesztés 2: Tehetség gondozás és tanulói értékelés II.	Skill development and student assessment II	VETKPIP122B		2 10		2	É	MANYI	
<b>Elvárható félévi kredit</b>	<b>Expected credits</b>					<b>11 (+2)</b>			

## 6. félév

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Óraszám Contact hours (hour/week)			Kredit Credits	Számone- kérés Require- ment	Tan- szék kódja Dept. code	Előfeltétel
			E	Sz	L				
Dráma- és színháztörténet V.	Drama and theater history V.	VETKSTD223H	2 10			3	V	MANYI	
Beszéd és ének I.	Speech and Voice	VETKSTD123B		2 10		3	É	MANYI	
Projektmunka V. Drámatanári kompetenciák	Project work V. Drama teacher's competencies	VETKSTD223C		2 10		3	É	MANYI	
Szaktudásfejlesztés 3 Színház- és drámapedagógiai folyamatok tervezése I.	Planning of theatre- and dramapedagogy processes	VETKDRB222T		2 10		2	É	MANYI	
<b>Elvárható félévi kredit</b>	<b>Expected credits</b>					<b>9 (+2)</b>			

## 7. félév

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Óraszám Contact hours (hour/week)			Kredit Credits	Számone- kérés Requirement	Tan- szék kódja Dept. code	Előfeltétel
			E	Sz	L				
Drámatechnikák a nevelésben	Drama techniques in education	VETKSTD112T	2 10			2	V	MANYI	
Beszéd és ének II.	Speech and Voice II.	VETKSTD223B		2 10		3	É	MANYI	
Konfliktuskezelés és aszertív technikák	Conflict management and assertive techniques	VETKSTD122T		2 10		2	É	MANYI	
Projektmunka VI. Színházi előadás létrehozása	Project work VI. Stage-direction in schoolwork	VETKSTD123D		2 10		3	É	MANYI	
Szaktudásértékelés 4 Színház- és drámapedagógiai folyamatok tervezése II.	Planning theatre and drama pedagogy processes II	VETKMAB222T		2 10		2	É	MANYI	
<b>Elvárható félévi kredit</b>	<b>Expected credits</b>					<b>10 (+2)</b>			

## 8. félév

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Óraszám Contact hours (hour/week)			Kredit Credits	Számone- kérés Requirement	Tan- szék kódja Dept. code	Előfeltétel
			E	Sz	L				
Foglalkozásvezetés	Leading of trainings	VETKSTD224T		2 10		4	É	MANYI	
Dráma- és szövegkönyvírás	Drama and textbook writing	VETKSTD224W		2 10		4	É	MANYI	
Projektmunka VII. Színházi nevelés foglalkozás létrehozása	Project work VII. Implementation of TIE project	VETKSTD224S		2 10		4	É	MANYI	
<b>Elvárható félévi kredit</b>	<b>Expected credits</b>					<b>12</b>			

## 9. félév

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Óraszám Contact hours (hour/week)			Kredit Credits	Számone- kérés Requirement	Tanszék kódja Dept. code	Előfeltétel
			E	Sz	L				
TIE-projekt	TIE project	VETKSTD124P		2 10		4	É	MANYI	
DIE-projekt	DIE project	VETKSTD124D		2 10		4	É	MANYI	
Drámatanári szigorlat	Comprehensive Examination in Drama	VETKSTD114S		2 10		2	É	MANYI	VETKSTD112T és VETKSTD113H és VETKSTD224A és Dráma- és színháztörténet I.
<b>Elvárható félévi kredit</b>	<b>Expected credits</b>					<b>10</b>			

## 10. félév/ 10th semester

Összefüggő, egyéni szakmai gyakorlat (lásd a pedagógiai modul modelltantervével).  
Continuous individual professional practice.

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Óraszám Contact hours (hour/week)			Kredit Credits	Számone- kérés Requirement	Tanszék kódja Dept. code	Előfeltétel
			E	Sz	L				
Tantárgy-pedagógiai követő szeminárium I vagy II <sup>3</sup>	<i>Subject Teaching Follow-up Seminar I. or II.</i>	VETKPPM222L vagy VETKPPM322L		2 10		2	3 fokozatú értékelés	TK	VETKSTD114S
<b>Elvárható félévi kredit</b>	<b>Expected credits</b>					<b>(2)</b>			

<sup>3</sup> A tanári felkészítő modelltantervben szereplő, az összefüggő egyéni iskolai gyakorlatot közvetlenül támogató tantárgypedagógiai szeminárium.

**13. VÁLTOZÁSKEZELÉS**

<b>Módosítás sorszáma</b>	<b>Határozatszám</b>	<b>Hatálya/ Bevezetés módja</b>	<b>Bekezdés sorszáma</b>	<b>Módosítás címe</b>	<b>Oldal</b>
1.	68/2021-2022.04.06. MFTKKT	2022/2023 3 őszi félévétől felmenő rendszerben		A 2021.december 29-én megjelent 63/2021. (XII. 29.); 64/2021. (XII. 29.); 65/2021. (XII. 29.) ITM rendelet alapján készült új modelltanterv	
2.					
3.					