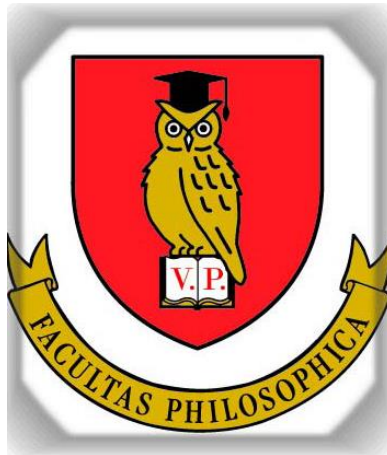


# PANNON EGYETEM

## MODERN FILOLÓGIAI- ÉS TÁRSADALOMTUDOMÁNYI KAR



### DRÁMA- ÉS SZÍNHÁZISMERET- TANÁRI SZAK TANTERVE

A SZAK FELELŐSE:  
DR. HORTOBÁGYI ILDIKÓ  
EGYETEMI DOCENS

A Modern Filológiai és Társadalomtudományi Kar  
/2018-19. 0. 1. MFTKKT sz. határozatával fogadta el.  
2019-20-es tanév I. félévétől érvényes.

.....  
Dr. Hortobágyi Ildikó  
szakfelelős

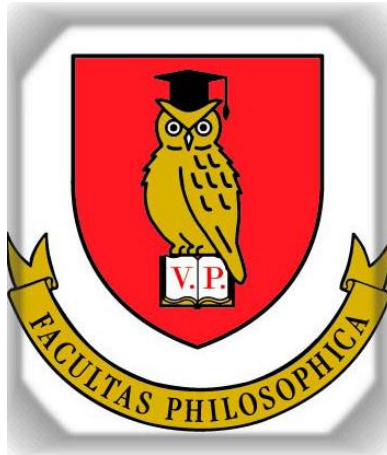
.....  
Prof. Dr. Navraicsics Judit  
dékán

Az MFTK HÖK képviselőjében ellenjegyezte:

**2019**

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

**UNIVERSITY OF PANNONIA**  
**FACULTY OF MODERN PHILOLOGY AND**  
**SOCIAL SCIENCES**



**CURRICULUM FOR TEACHERS OF**  
**CREATIVE DRAMA AND THEATRE**

**IN CHARGE:**

Dr. Ildikó Hortobágyi, Associate Professor

Accepted by the Faculty Board of Modern Philology and Social Sciences  
54/2016-17. 05. 17. MFTKKT

**2019.**

<b>I. A KÉPZÉS CÉLJA</b>
<p>A képzés célja az iskolai nevelés-oktatás évfolyamain, az iskolai nevelés-oktatás szakképesítés megszerzésére felkészítő szakaszainak évfolyamain, valamint, az alapfokú művészetoktatásban, a felnőttképzésben a dráma- és színházismeret elméleti, illetve gyakorlati tantárgyainak tanítására, az iskola pedagógiai feladatainak végzésére, pedagógiai kutatási, tervezési, fejlesztési feladatok ellátására képes tanárok képzése, akik képesek szakmai és pedagógiai-pszichológiai ismereteiket az elméleti és gyakorlati oktatásban, valamint az iskolai munka egészében integráltan alkalmazni a tanulási-tanítási folyamat tervezése, szervezése, irányítása során, fejlesztve ezzel a tanulók dráma- és színházismereti műveltségét, együttműködési és kommunikációs képességeit, továbbá a tanulmányaik doktori képzésben történő folytatására.</p>
<b>I. THE MAIN OBJECTIVES OF THE MASTER'S PROGRAMME</b>
<p>The programme is aimed at producing specialists in educational and pedagogical institutions who have special skills and innovative professional culture concerning the formation of personality, and the building of the community, with applying the method of creative drama. They should be also capable in educational institutions for artists to execute the tasks of pedagogy and education, originated in their special training. On graduation, participants of the programme will also be well prepared for the continuation of their studies at PhD level.</p>
<b>II. KÉPZÉSI IDŐ FÉLÉVEKBEN</b>
<p><b>Nappali tagozat</b>  <b>10 félév 100 szakterületi kredit</b> (kétszakos osztatlan képzésben tanári szakképzettség párhuzamos megszerzésekor – (EMMI 8/2013 rendelet 6. és 1 melléklet 4.1.1 és 4.2.1 pontjai);</p>
<b>II. DURATION OF EDUCATION (NUMBER OF NECESSARY SEMESTERS):</b>
<p><b>Full-time programme:</b>  10 semesters (100 professional-specific credits) according to the EMMI 8/2013 regulations</p>
<b>III. A MEGSZERZENDŐ KREDITEK SZÁMA</b>
<p><b>Nappali tagozat</b>  <b>10 félév 100 szakterületi kredit</b> (kétszakos osztatlan képzésben tanári szakképzettség párhuzamos megszerzésekor - EMMI 8/2013 rendelet 1 .melléklet 4.1.1 és 4.2.1 pontjai);</p>
<b>III. NUMBER OF CREDITS TO BE ACHIEVED:</b>
<p><b>Full-time programme:</b>  10 semesters 100 professional-specific credits</p>

<p><b>IV. A KÉPZÉS FORMÁJA</b></p> <p>- Nappali</p>
<p><b>IV. FORM OF THE TRAINING:</b></p> <p>- Full-time programme</p>
<p><b>V. SZAKKÉPZETTSÉG</b></p> <p>- képzettségi szint: kétszakos osztatlan tanári szakképzettség - megnevezés: okleveles dráma- és színházismeret-tanár</p>
<p><b>V. QUALIFICATION:</b></p> <p>- level of training: M.Ed. teacher (double major) - qualification: Teacher of Creative Drama and Theatre</p>
<p><b>VI. A KÉPZÉS SZERKEZETE:</b></p> <p><b>A képzés főbb területei:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Szakmai alapozó ismeretek (17 kredit)</li> <li>• Szakmai törzsanyag ismeretkörei (78 kredit)</li> <li>• Szabadon választható (5 kredit)</li> <li>• Összefüggő iskolai gyakorlat</li> <li>• Szakdolgozat</li> <li>• Záróvizsga</li> </ul>
<p><b>VI. PROGRAMME STRUCTURE:</b></p> <p><b>Main areas of the programme:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Foundation subjects (17 credits)</li> <li>• Professional core material (78 credits)</li> <li>• Electives (5 credits)</li> <li>• School internship</li> <li>• Dissertation</li> <li>• Final examination</li> </ul>

**VII. A DRÁMA- ÉS SZÍNHÁZISMERET TANÁRI SZAK TANTÁRGYLISTÁJA**

A tantárgy megnevezése	Neptun-kód	Kredit	A felelős egység kódja	
<b>1. Szakmai alapozó ismeretek:</b>				
Bevezetés a művészettörténetbe		3	TK	
Bevezetés az esztétikába		3	MANYI	
Bevezetés a filozófiába		2	TI	
Dráma- és színházpedagógiai alapismeretek		2	MANYI	
Pedagógiai és pszichológiai alapismeretek		2	NI	

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

Folklór és mitológia		3	MANYI	
Kommunikáció és média		2	TI	
		<b>17</b>		
<b>2. Szakmai törzsanyag ismeretkörei</b>				
Magyar és európai színháztörténet 1.		3	MANYI	
Magyar és európai színháztörténet 2.		3	MANYI	
Előadás-elemzés		4	MANYI	
Kutatásmódszertani és filológiai ismeretek		3	MANYI	
Tanári énközlő folyamatok fejlesztése		4	TK	
Színházi műfajismeret		3	MANYI	
Kreatív írásgyakorlat		4	MANYI	
Reformpedagógiai és generációs ismeretek		3	NI	
Színházi menedzsment		3	MANYI	
Intézményi struktúrák ismerete		3	MANYI	
Személyiségfejlesztés		5	TK	
A dráma- és színházpedagógia története		3	MANYI	
Rendezőtanári ismeretek		3	TK	
Az alkalmazott színház és drama válfajai		3	MANYI	
Gyakorlatvezetés		0	TK	
Játékfejlődés és tanulásmélete		3	NI	
Produkciós tevékenységformák az iskolában		3	TK	
Táncos és mozgásos játékok		3	TK	
Gyermek- és diákszínházi játszás		3	TK	
Színházpedagógiai folyamatok		4	MANYI	
Élmény- és életvezetés játéka		3	MANYI	
Projektszeminárium		4	MANYI	
		<b>70</b>		
<b>3.Szaktárgyszertan*</b>				
Színház- és drámapedagógiai folyamatok tervezése		3	MANYI	
Tehetséggondozás és tanulói értékelés		3	NI	
Esetmegbeszélések 1.		1	TK	
Esetmegbeszélések 2.		1	TK	
		<b>8</b>		
<b>3.Szakterületi feladatok</b>				
Workshop I-IV.	VETKSTD...A VETKSTD...B VETKSTD...C VETKSTD...D	8	TK	
		<b>8</b>		
<b>4.Szabadon választható tárgy</b>		<b>5</b>		
Diszciplináris szigorlat	VETKDRZAR1	0	MANYI	

## Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

\* A szakmódszertan órák kreditjei a pedagógiai-pszichológiai tanegység részét képezik

VII. LIST OF SUBJECTS

Name of subject	Code	Credits	Home Dept Code	
<b>1. Foundation subjects:</b>				
Introduction into the history of arts		3	TK	
Introduction into Esthetics		3	MANYI	
Introduction into philosophy		2	TI	
Basics of psychology and pedagogy of arts		2	TK	
Basics of drama and theater pedagogy		2	MANYI	
Basics of pedagogy and psychology		2	NI	
Folklore and mythology		3	MANYI	
Communication and media		2	TI	
		<b>17</b>		
<b>2. Professional Core Material</b>				
History of Hungarian and European Theatre 1		3	MANYI	
History of Hungarian and European Theatre 2		3	MANYI	
Performance-Analysis		4	MANYI	
Research methodology and philology basics		3	MANYI	
Developing teachers' self-expression skills		4	TK	
Theater genres		3	MANYI	
Creative Writing		4	MANYI	
Reform pedagogy and generation knowledge		3	NI	
Theater management		3	MANYI	
Institution structures		3	MANYI	
Personality self-development		5	TK	
History of drama and theatre pedagogy		3	MANYI	
Stage-direction in schoolwork		3	TK	
Applied theatre and drama		3	MANYI	
Leading practice		0	TK	
Methodology of gamification, theory of learning		3	NI	
Drama activities in school		3	TK	
Dance and movement games		3	TK	
Child and student acting		3	TK	
Theater pedagogy processes		4	MANYI	
Games of the flow and coaching		3	MANYI	
Project seminar		4	TK	
		<b>70</b>		
<b>Disciplinary Methodology*</b>				
Planning theatre and drama pedagogy processes		3	MANYI	
Skill development and student assessment		3	NI	
Discussing case studies 1		1	TK	
Discussing case studies 2		1	TK	
		<b>8</b>		
Specific professional activity				

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

Workshop I-IV.	VETKSTD...A VETKSTD...B VETKSTD...C VETKSTD...D	0	TK	
		<b>8</b>		
<b>4. Elective Subjects</b>		<b>5</b>		
Comprehensive Exam	VETKDRZAR1	0	MANYI	

\* The credits of the Disciplinary Methodology are part of pedagogy-psychology module of the Curriculum

**VIII. ELVÁRHATÓ TELJESÍTMÉNY (FÉLÉV/ÓRASZÁM/ KREDIT)**  
(EXPECTED ACHIEVEMENT (SEMESTER/ CONTACT HOURS/ CREDITS))

<b>SZAKTERÜLETI ISMERETEK</b> (PROFESSIONAL SUBJECT-ORIENTED STUDIES)	<b>Félév</b> (Semesters)	<b>nappali képzés</b>	<b>Szabadon választott tárgy</b>	<b>Szakmodszertan</b>
	1.	120/12		
2.	135/14			
3.	90/9			
4.	105/12			
5.	90/6			3kr
6.	135/12			3kr
7.	105/7	3kr		1kr
8.	150/14	2kr		1kr
9.	60/9			
	<b>990/95</b>		<b>5</b>	<b>8</b>

**MOBILITÁSI ABLAK/ MOBILITY WINDOW**

**A nemzetközi hallgatói mobilitásra felhasználható időszak, mobilitási ablak betervezése, a tantervhez illesztése**

A képzés során a mobilitási ablakot a hallgatók ideális esetben a 3. és/vagy a 4. félévben veszik igénybe. Mivel a mobilitás egyaránt függ a külföldi intézmény fogadóképességétől és a hallgató utazási lehetőségeitől, a mobilitási ablak nem rendelhető konkrét félévekhez, így ezt az ablakot rugalmasan építjük be a tantervi hálóba. A fogadó intézmény kiválasztásához az intézeti és a kari nemzetközi koordinátor nyújt segítséget. A logisztikai tervezés mellett a szakmai tervezésben is segítenek a koordinátorok, azaz, hogy olyan intézményt válasszon a hallgató, ahol legalább 15 kreditnek megfelelő tárgyakat vesz fel, amelyek a küldő intézményben hallgatott szak tárgyainak egy részét lefedik, nem feltétlenül azonos félév során. A külföldön hallgatott és teljesített tárgyak tartalmi egyezésük alapján ismerhetők el. Ez a fajta tervezés a hallgatónak segít a szerzett kreditek kockázatmentes és automatikus elismerésében. Intézetünk kiterjedt Erasmus kapcsolatokkal rendelkezik, és a hallgatóink figyelmébe ajánljuk a Campus Mundi program lehetőségeit is. A mobilitási ablak tervezése és igénybevétele során, a mobilitásra kiutazó hallgató számára – félévtől függetlenül - lehetőséget nyújtunk arra, hogy felvehessen 4-8 kreditet egyéni tanrend keretében, konzultációs és elővizsga lehetőséggel. Ily módon a fogadó intézményből hazahozott 15 krediten felül, a mobilitást megelőzően és ezt követően, növelni tudja az itthoni kreditjeit. A mobilitási ablak időszakának rugalmas választását elősegítendő, a félévek szabadon választható tárgyakat tartalmaznak.

**Planning and scheduling the international mobility window adjusted to the current curriculum**

Ideally the students should opt for the mobility window in their 3<sup>rd</sup> or 4<sup>th</sup> academic semester. Since the mobility depends both on the availability of the partner institution and on the students' personal choice for travelling, the mobility window cannot be ascribed to any particular semester. Therefore, the mobility window has to be set in a flexible timeframe of the curriculum. The international (Erasmus) mobility coordinator of the faculty and of the institutes assist the students in choosing the host institution. In addition to the mobility logistics planning, the coordinator equally provides academic help, as the student has to choose a higher education institution which offers courses worth at least 15 credits in total, covering partially the student's academic requirements in the home institution. The courses of the module do not necessarily cover all the subjects in the same semester. Courses completed abroad are validated based on their content equivalence. This type of planning and scheduling helps the student receive their credits automatically and risk free. Our institution has a well-established, extended Erasmus network, in addition to which Campus Mundi mobilities are also available. The students receive the opportunity to register for subjects worth 4-8 credits in the form of individual study program, tutorials and pre-exam options. Thus, in addition to the 15 credits brought from the host institution, the student can increase his/her number of credits prior to or following the mobility. For a flexible choice of the mobility window the curriculum contains electives in every semester.

**IX. TANULMÁNYI ÉS VIZSGAKÖVETELMÉNYEK**

**EDUCATIONAL AND EXAMINATION REQUIREMENTS:**

**IX.1. Szigorlatok, tantervi követelmények**

Dráma-és színházismeret-tanári szakon a hallgatóknak a 6. félév végén szigorlatot kell tenniük.

**A szigorlat tartalma:** Írásbeli és szóbeli diszciplináris vizsga

Az **írásbeli vizsgán** a jelöltek általános dráma- és színházelméleti ismereteikről, valamint a drámapedagógia színházi és drámairodalmi alapjairól, közös kapcsolódási pontjaikról számolnak be. A **szóbeli vizsgán** dráma- és színházpedagógia tudományterületen szerzett ismeretekről tesznek tanúbizonytságot a jelöltek. A szóbeli vizsgán ebből a tudományterületből szabadon választanak egy kifejtendő témakört, amelyről a szigorlati bizottság tagjainak jelenlétében kell beszámolniuk, emellett a jelöltek kaphatnak kérdést a kapcsolódó témakörök, illetve az írásbeli vizsgarész alapján is.

**Az írásbeli vizsga tartalma:**

Általános dráma- és színházelméleti ismeretek:

A vizsga ezen része a tanulmányok során elsajátított színház- és drámaismeret területeiből merít, amely során általános és speciális műveltségéről egyaránt számot kell adni.

A témakörök:

1. Európai színház- és drámatörténeti ismeretek (művészettörténeti és drámairodalmi témákat is érintve)

2. Magyar színház- és drámatörténeti ismeretek (művészettörténeti és drámairolalmi témákat érintve)
3. Kortárs színházi ismeretek
4. Színházi műfajismeret
5. Drámaelméleti, dramaturgiai ismeretek
6. A színház történeti források és feldolgozások szempontjai
7. Kötelező drámák elemzése és értelmezése, az elemzés különböző technikái
8. A színházi jel sajátosságai
9. Előadáselemzés, színházi előadások megközelítési lehetőségei
10. Az alkalmazott színház és dráma kapcsolata a színház világával

**A szóbeli vizsga tartalma:**

A jelöltek feladata annak bizonyítása, hogy átfogó ismeretekkel rendelkeznek a dráma- és színházpedagógia ismereteiről, és képesek azt az oktatás folyamatában felhasználni. A vizsgázó az alkalmazott színház/dráma egy szabadon választott területéből készül fel, konkrét óra- vagy projekttervet hoz a vizsgára, és ismerteti azt. A vizsga során kiegészítő kérdéseket kap az alább tematizált kapcsolódó témakörökből.

A témakörök:

1. A dráma- és színházpedagógia hazai és nemzetközi története, jelentős képviselői, intézményei
2. Az alkalmazott színház és dráma pedagógiai és pszichológiai háttere
4. Az alkalmazott színház és dráma tevékenységi formái, játéktipológia
5. A drámajátékos és színházismereti foglalkozások szerkesztése, összeállítása
6. A dráma- és színházismeret lehetőségei a különböző tantárgyak kereteiben
7. A produkciós tevékenység az iskolában – rendezőtanári ismeretek
8. A dráma- és színházismeret alkalmazása a nevelési folyamatokban (kooperáció, agressziókezelés, konfliktuskezelés, iskolai bántalmazás)
9. Generációs ismeretek
10. A dráma- és színházismeret lehetőségei a művészeti nevelésben

Szaktudományterületi ismeretek:

A jelöltek feladata az, hogy számot adjanak összegző, általános és alkalmazott szaktudományterületi ismeretekről egyaránt. A témakörök az elmélet és a gyakorlat oldaláról közelítenek a tudományterülethez.

A témakörök:

1. Képesség- és készségfejlesztés, a játékvezetés módszertani sajátosságai
2. A beszédre készítés, kommunikációs fejlesztés feladatköre és lehetőségei
3. Gazdálkodás a térrel, idővel
4. A játékok és gyakorlatok működéséről, alkalmazhatóságáról szóló ismeretek
5. Művészeti alkotások megközelítésének különböző drámajátékos és színházismerethez kapcsolódó technikái
6. A dramaturgiai, szerkesztési feladatok eszköztára és módszertani sajátosságai
7. A dráma- és színházismeret tanár kompetenciái
8. A különböző munkaformák előkészítésének és vezetésének módszertana
9. Élmény- és életvezetés
10. Intézményi és oktatói/nevelői feladatok

A szigorlati bizottság minimum 2 főből áll.

A bizottság tagjai az adott diszciplináris területek oktatói.

A szigorlat értékelése:

Az érdemjegyet a Bizottság a három tudományterületen nyújtott teljesítményt figyelembe véve konszenzussal alakítja ki.

A diszciplináris zárószigorlat érdemjegye a három tudományterületen nyújtott teljesítmény ötfokú skálán történt értékelésének számtani átlaga, amennyiben egyik komponens sem elégtelen. Elégtelen

vizsga esetén a diszciplináris zárószigorlat ugyanabban a vizsgaidőszakban egyszer megismételhető. Amennyiben a hallgató a második alkalommal sem tudja elérni az előírt szintet, a rákövetkező félévben ismételheti meg a diszciplináris zárószigorlatot.

Az oklevél minősítése:

A tanári oklevél minősítését a diszciplináris zárószigorlat(ok) és a tanári záróvizsga érdemjegyének átlaga képezi.

### **IX.1. Comprehensive examinations requirements:**

Teacher of drama and theatre studies students will take a comprehensive exam at the end of the 6th semester of their training.

The comprehensive examination includes a written and an oral disciplinary component.

In the written component the candidates will be tested on their knowledge of the theories of drama and theatre in general, and on the theatrical and dramatic grounds of drama-pedagogy, with specific reference to the points they converge on.

In the oral component the candidates will be tested on the disciplinary knowledge acquired in the field of drama and theatre pedagogy. At the exam they will be allowed to choose a topic (of the said discipline) and discuss it in detail to the board of the comprehensive exam. As a rule, the candidates are to be prepared to answer further questions related to their topic, or even to the written component.

#### **The written component contains:**

##### General theories of the drama and theatre:

This part of the exam draws on the knowledge of the fields of theatre and drama studies acquired by the candidate in the course of the training, and tests general and specific education in the said fields.

##### TOPICS:

1. History of European theatre and drama (including topics in art history and dramatic literature)
2. History of Hungarian theatre and drama (including topics in art history and dramatic literature)
3. Contemporary theatre studies
4. Theatrical genres
5. Theories of the drama and dramaturgy
6. Principles of processing sources and data on theatre history
7. Analysis and interpretation of dramas on the "to-be-read" list, various techniques of interpretation
8. Characteristics of the theatrical sign
9. Performance analysis, possible approaches to theatrical performances
10. The relationship between applied theatre and drama and the theatrical world

#### **The oral component contains:**

The candidates are required to have a sound knowledge of drama and theatre pedagogy and to be capable of applying them in the teaching process. Examinees will be allowed to prepare in a particular area of applied theatre / drama (of their choice), bring along and present their class or project portfolio. They may also be asked further questions from the topics below:

##### TOPICS:

1. National and international history, chief representatives and institutions of drama and theatre pedagogy
2. Pedagogical and psychological background to applied theatre and drama

4. Forms and types of activities and play in applied theatre and drama
5. Structuring and designing of drama games and theatre study courses
6. Potentials of the application of drama and theatre studies in various subjects
7. Production activity in schools – skills of a director-teacher
8. Application of drama and theatre studies in education processes (cooperation, aggressivity management, conflict management, bullying)
9. Generational studies
10. Potentials of applying drama and theatre studies in artistic education

Methodology:

Candidates are required to have a sound knowledge of the conclusive, general and applied methodology of drama and theatre studies. Topics are related to the discipline in theoretical and practical terms too.

TOPICS:

1. Developing skills and abilities, characteristics of the conducting of games
2. Scope and possibilities of developing speech and communication skills
3. Space and time management
4. Study of the mechanism and applicability of games and practical activities
5. Acting practices and theatre studies-related techniques of approaching art works
6. Tools and methodological aspects of dramatization and editing tasks
7. Competence of a teacher of drama and theatre studies
8. Methodology of preparing and managing various forms of activities
9. Experience and life management
10. Institutional assignments, tutorial / educational assignments

The comprehensive examination board is to comprise at least 2 persons.

Members of the board are qualified professors of the various fields of disciplinary studies.

Evaluation of the comprehensive exam:

The Board defines the mark for the students' performance based on a consensus by weighing all the three components.

The mark (on a scale of 1 to 5) given in evaluation of the comprehensive examination is the simple arithmetical average of the candidate's presentation in the three disciplinary fields – if none of these is a fail. In case trainees fail one of the components, trainees can retake the failed component once in the same semester. In case trainees fail one of the components, trainees do not need to retake the successful components in the calendar semester immediately following. In case trainees fail for the second time, they have to retake in the next semester.

Components of the final exam:

- Teacher's dissertation or a report of the micro-research as part of the teacher's portfolio (Requirements re this point are defined by the Centre of Teacher Training of the Institute of Educational Science of the University of Pannonia, see faculty council decision No 215/08-09.05.13. May 13, 2009), its description is included in the pedagogy-psychology module of teacher training.

- Complex teacher trainees' final oral examination:

If a candidate prepares his research report as a part of his portfolio he, irrespective of the topic, will have to choose a topic from all three fields (drama and theatre studies, other teacher's major, and Pedagogy, psychology) in the final examination. If a candidate has completed a dissertation he will only have to choose topics from the other two fields.

Evaluation of the teacher trainees' final examination:

Minor grades contributing to the final calculated (average) grade of the teacher's final exam:

<p>1. evaluation of the teacher's dissertation or portfolio (evaluated by the supervisor and – in the case of the dissertation – the opponents)</p> <p>2. defence of the dissertation or portfolio (evaluated by the final examination board);</p> <p>3. evaluation of the oral final examination (in the topics chosen) (evaluated by the final examination board)</p> <p>4. the mark granted in evaluation of an uninterrupted school internship to be completed by teacher trainees (evaluated by the school mentor, the tutors of methodology and pedagogical studies).</p> <p>The result of the Final Examination is the simple arithmetical average of written and oral examination marks with the specification that</p> <p>If any one component mark is 'unsatisfactory', then the teacher trainees' Final Examination mark must be 'unsatisfactory'. During the retake the component evaluated as 'unsatisfactory' is to be taken again.</p> <p>Qualification of the degree:</p> <p>The qualification of the teacher's degree is the simple arithmetical average of the comprehensive examination mark(s) and the teacher trainees' final examination.</p>
<p><b>IX.2. Szakirányok, választható modulok:</b></p> <p>nincs</p>
<p><b>IX.2. Specializations:</b></p> <p>none</p>
<p><b>IX.3. Szakmai gyakorlat:</b></p> <p>az utolsó szemeszterben</p>
<p><b>IX.3. Practical Training:</b></p> <p>in the last semester</p>
<p><b>X. AZ ELSAJÁTÍTANDÓ SZAKMAI KOMPETENCIÁK</b></p>
<p>A KKK szerint megadva:</p> <p><i>4.2.1. A dráma-és színházismeret-tanár szakterületi tudása, készségei, képességei</i></p> <p><i>A tanulói személyiség fejlesztése, az egyéni bánásmód érvényesítése terén</i></p> <p>Képes – a közösségépítés, együttműködés, kooperációs tevékenység előtérbe helyezése mellett – a tanulók önismeretének fejlesztésére, önazonosságuk segítésére és tudatosítására, az egyéni értékelési normák kialakítására. Ösztönzi a tanulók önálló véleményalkotását, tiszteletben tartja a nemzeti, európai, etnikai, vallási és lokális azonosságtudatát, támogatja megőrzését. Fejleszti a tanulók</p>

kommunikációs képességét, alkotó- és befogadó képességét, javítja testi-térbeli biztonságát, fejleszti idő- és ritmusérzékét.

*Tanulói csoportok, közösségek alakításának segítése, fejlesztése terén*

Felkészült a különböző célú diákcsoportok szervezésére és vezetésére, az iskolán kívüli művelődési alkalmak ismertetésére, a színházi előadás megtekintésének előkészítésére, a tanulmányi versenyek, a tanulmányutak tervezésére, szervezésére, kivitelezésére, színjátszókör, színházi tevékenységformák létrehozására. Felkészült az öntevékeny diákkörök támogatására. Képes a csoportkohézió, a csoporton belüli feladatvállalások, a belső elosztású csoporttevékenységek kialakítására.

*Szaktudományi, szakmódszertani és szaktárgyi tudás terén*

Ismeri a dráma- és színházismeret elméleti, valamint gyakorlati ismeretanyagát, formáit, iskoláit, lehetőségeit. Tájékozott a művészetpedagógia társművészeti kapcsolódásairól. Ismeri a dráma- és színházismeret kutatómódszertanát. Felkészült drámajátékos és színházi jelenségek, formák, folyamatok, előadások elemzésére, összehasonlítására, következtetések megfogalmazására, értelmezésére.

Tájékozott a különféle stratégiákról, módszerekről, eljárásokról, a fontosabb tanári kézikönyvekről, segédanyagokról.

*A pedagógiai folyamat tervezése terén*

Ismeri a tananyag-kiválasztás és -rendszerezés szempontjait elméleti, pedagógiai, pszichológiai, szakmódszertani nézőpontból.

Képes a tanítandó tartalmak meghatározására, felépítésére, tervezésére, szervezésére, megvalósítására, a konkrét célokhoz illeszkedő tartalom és forma kiválasztására, a helyi tanterv készítésére, önálló éves tematikus (tanmeneti) tervezésre, óravázlat készítésére.

Ismeri a fontosabb színpadtechnikai eszközök, kellékek, scenikai és világítási, hangtechnikai eszközök, elemek biztonságos használatát.

*A tanulási folyamat támogatása, szervezése és irányítása terén*

Ismeri az élményen keresztül történő megértéshez kötődő tanulási beállítódásokat és motiváció lehetőségét, a sikeres tanulás feltételrendszerét (különböző iskolatípusokhoz, tanulási módszerekhez, eljárásokhoz, nehézségekhez kapcsolódó). Ismeri a szóbeli, írásbeli, mozgásos, képi és szimbolikus kifejezőkészség fejlesztésének módszereit, gyakorlatát.

Felkészült az alkotó- és a befogadó tevékenység eszköztárának fejlesztésében, a fantázia, a kreativitás megfelelő motiválásában, az egymás munkájának

értékelését, elemzését megfogalmazó értékelések irányításában. Felkészült az önértékelés segítésében.

Alkalmas színházi drámajátékos tevékenység vezetésére, irányítására, támogatására.

*A pedagógiai folyamatok és a tanulók értékelése terén*

Képes a tanulók, tanulócsoportok, munkafolyamatok, alkotótevékenységek személyre szabott, differenciált módszerekkel történő értékelésére.

*A szakmai együttműködés és a kommunikáció terén*

Együttműködik az adott oktatási-nevelési intézmény tanáraival, dolgozóival. Együttműködik különféle művészeti tevékenységet folytató intézményekkel, azok dolgozóival, művészeivel. Együttműködik különféle befogadó tevékenységet elősegítő intézményekkel (múzeum, könyvtár stb.) és azok dolgozóival.

*Elkötelezettség és felelősségvállalás a szakmai fejlődésre*

Elkötelezett a dráma- és színházismeret tanítása iránt. Elkötelezett az igényes tanári munkára, a folyamatos önművelésre. Részt vesz a szakterület meg- és elismertetésével járó munkában.

*4.2.2. A dráma- és színházismeret-tanár szakon a szakterületi ismeretek:*

a) *aa) szakmai alapozó ismeretek: 12–18 kredit*

- szakmai műveltséget alapozó ismeretek: művészeti, filozófiai, etikai, társadalmi ismeretek;
- a Nemzeti alaptanterv fejlesztési területei-nevelési céljai által megfogalmazott alapozó ismeretek;
- a szakot alapozó szakmai ismeretek: kommunikációs alapismeretek, drámai és színházi alkotások megközelítésére vonatkozó alapismeretek, kultúrtörténeti alapismeretek, a néphagyomány alapismeretei, dramatikus népszokások, művészetpedagógiai alapismeretek, művészettörténeti és esztétikai alapismeretek, társművészeti alapismeretek.

*ab) a szakmai törzsanyag ismeretkörei: 70–80 kredit*

Dráma- és színháztörténeti, dráma- és színházelméleti ismeretek, dramaturgiai, szerkesztési, a színházi előadás létrehozására vonatkozó ismeretek, a dráma- és előadás-elemzés különféle megközelítési módjai, dramatikus tevékenységek formái, céljai, alkalmazása, a műelemzés dramatikus megközelítési lehetőségei, színházi előadások befogadásának, feldolgozásának technikái, eszközei, a dráma- és színházismeret beépítése a pedagógiai programokba, az iskolai munkába, alkalmazása az oktatási és nevelési tevékenységek során, a gyakorlati

kommunikáció, kapcsolati kultúra fejlesztését segítő ismeretek, a művészetpedagógia különböző megjelenési formái, kapcsolódások a társművészetekhez, a színházi vizualitás.

b) *A dráma- és színházismeret ismeretanyaga által közvetített általános és specifikus készségek és képességek*

- A dráma- és színházismeret tanításának speciális igényei, lehetőségei a különféle életkorokban, oktatási-nevelési intézményekben, illetve oktatási-nevelési formákban. Az elméleti és gyakorlati ismeretanyag különféle célú felhasználásának lehetőségei.
- Tájékozódás közgyűjteményekben, segéd- és kézikönyvekben, digitális adatbázisokban, valamint egyéb információforrásokban, önálló ismeretszerzés, a szakirodalom értelmezése. A szaknyelvi fogalomtár értő használata.
- Drámajátékos gyakorlati ismeretek, készségek, képességek fejlesztése, bábjátékos, kreatív zenei, énekes, mozgásos és táncos alapismeretek. A készség- és képességfejlesztés szintjeinek egymásra épülése, az együttműködési készségek erősítése.
- Az elméleti és gyakorlati ismeretek bővítése (XX. századi drámai és színházi irányzatok, rendezői stílusok, a kortárs színház, színházi jellegű események tervezése, szervezése, produkciós és zsűrizési gyakorlat, gyakorlatvezetés, foglalkozásvezetési gyakorlat).
- Felkészülés a tudományos munkára, a számítástechnika, az informatika használata, gyakorlati ismeretek, a tudományos írásmód és műfajok, a tudományos jellegű szövegek készítésének gyakorlati elsajátítása

c) *A képzés során kialakítandó attitűdök:*

- A kulturális értékek elismerése, a nemzetiségi, vallási, kulturális különbségek tiszteletben tartása, más értékek elismerése.
- A demokrácia értékeinek elfogadása, a személyiségi jogok tisztelete.
- Elköteleződés a fejlődés fenntartható formái mellett, az életen át tartó tanulás szükségességének felismerése.
- A diákokat partnerként kezelő, gyakorlati megközelítésen alapuló, élménypedagógián keresztül dolgozó pedagógiai attitűd elsajátítása, az induktív, gyakorlati képzésen alapuló oktatási-nevelési attitűd kialakítása.

5. *A dráma- és színházismeret-tanár sajátos szakmódszertani (tantárgy-pedagógiai) ismeretei*

- A drámajáték és a színházi ismeretek alkalmazási lehetőségei, formái, módszerei különböző tanítási órákon és tanítási órán kívül.

- Tantárgy-pedagógiák, alkalmazott dráma- és színházpedagógia. Dráma- és színházelmélet óra tervezése, vezetése, elemzése, a drámatanári és színházismeret-tanári személyiség jegyei. Dramatikus módszerek, technikák különböző tantárgyak tanításában.
- Színházművészeti ismeretek oktatásának elmélete és gyakorlata a művészetpedagógia keretein belül. Dramatikus tevékenységformák és színházi nevelési formák tanításának módszertana. A dramatikus tevékenységformák által megkívánt pedagógiai kommunikáció. A reformpedagógiák, a dráma- és színházpedagógia. Speciális pedagógia, a felzárkóztatás, a tehetséggondozás módszerei, a drámatechnikák lehetőségei ezeken a területeken.
- Az írásbeli, szóbeli és gyakorlati érettségi vizsga feladatainak összeállításához és értékeléséhez szükséges ismeretek, képességek. A tananyag-kiválasztás és -rendszerezés elméleti, pedagógiai-pszichológiai, valamint szakmódszertani szempontjai.

Listed according to the KKK

#### *4.2.1. The Creative Drama teacher's professional knowledge, skills and abilities*

##### *The development of the pupil's personality through personalized treatment*

Is able – beside building a sense of community and emphasising the importance of cooperation – to develop the pupils' sense of self, to nurture integrity, and to help them develop personal norms of evaluation. Urges the pupils to form own opinions, respects their national, European, ethnic, religious, and local sense of self, and supports the preservation of these. Helps the pupils to further develop their communication abilities, their creative and perceptive abilities, improves their special awareness, as well as their sense of time and rhythm.

##### *The support and development of learning groups and communities*

Is prepared to organize and lead student organizations with various aims, to introduce possibilities for cultural development outside of the school, to prepare the viewing of theatre performances, to plan, organize, and to conduct educational competitions and excursions, and to create theatre groups and other theatre related activities. Is prepared to support independently working student groups. Is able to create group cohesion, as well as the even distribution of tasks within the group.

##### *Knowledge of the professional field and methodology*

Is familiar with the theory and practice of drama and theatre, as well as their forms, schools and possibilities. Knows about the sister arts and how they can be linked. Knows the research methodology of drama and theatre. Is prepared to analyse, compare, and interpret

forms and performances of drama and theatre. Is well versed in various strategies, methods, procedures, and the most important teaching handbooks and helping materials.

*Planning of the pedagogical procedure*

Is aware of the aspects of the choice and categorization of subject material based on theoretical, pedagogical, psychological, and methodological viewpoints. Can determine, structure, plan, organize, and put into motion the topics to be taught, can choose the proper content and form to determined aims, can create the local curriculum, and is able to write an individual yearly progress plan as well as lesson plans. Knows the safe use of the most important stage mechanics, props, lighting and sound effects.

*The support, organization, and leading of the learning process*

Is aware of the possibility of a higher level of effectiveness and motivation in the learning process when it happens through experiences, and knows the prerequisites of effective learning (connected to different school types, learning methods, processes, difficulties). Knows the methods and use of the development of written, oral, movement, visual, and symbolic forms of expression. Is prepared to develop the tools of creativity and perception, to motivate creativity, and to lead peer evaluation and self-evaluation. Is capable of conducting and supporting Creative Drama lessons.

*The pedagogical processes and the evaluation of the pupils*

Can evaluate pupils, study groups, working processes, creative processes in an individual-oriented, differentiated way.

*Professional cooperation and communication*

Works together with the teachers of the given learning-facility, as well as with the employees or artists of establishments that work with various fields of art. Also works together with the employees of establishments of various other fields (libraries, museums, etc.)

*Dedication and taking responsibility for professional self-development*

Is dedicated to teaching drama and theatre, as well as to a high level of teaching and continuous self-improvement. Takes part in the aims directed at making the field known and accepted.

*4.2.2. Professional knowledge on the faculty for drama and theatre teacher*

*a) aa) basic professional knowledge: 12-18 credits*

- knowledge that serves as a basis for professional knowledge: knowledge of art, philosophy, ethics, sociology;
- basic knowledge of the National Curriculum and its aims;

- basic knowledge of the field: knowledge of communication, the approach of drama and theatre productions, cultural knowledge, the use of tradition and customs, artpedagogy, arthistory and aesthetics, as well as knowledge of the sisterarts.

*ab) professional corematerial topics: 70-80 credits*

Theory of drama and theatre, dramaturgy and the theatrical production process, different ways of approaching the analysis of drama and theatrical performances, the forms, aims, use of dramatic activities, the analysis of works with the help of dramatic tools, the ways of understanding and interpreting theatrical performances, the inclusion of drama and theatre in the pedagogic programs and its use in the teaching process, communication in praxis, improvement of the culture of interpersonal relations, different representations of artpedagogy and a connection to the sisterarts, visuality in the theatre.

*b) The general and specific skills and abilities developed through drama and theatre*

- The special needs, possibilities of teaching drama and theatre in different age groups, teaching facilities or forms. The possibilities of using theory and practice for various aims.
- The ability to use public collections, handbooks, digital databases, and other information sources, individual research, interpretation of secondary sources. Appropriate use of expressions.
- The development of the practice, skills, and abilities in Creative Drama, basic knowledge in puppet play, creative use of music, singing, movement and dance. The interconnectability of the improvement of skills and abilities.
- The deepening of knowledge of theory and practice. (Drama and theatre in the XXth century: tendencies, directing styles, contemporary theatre, the planning and organisation of theatre-like events, the practice of production and jury work, the practice of leading an occasion.)
- Preparation for academic work, the use computer and information technology, academic way of writing and genres, the practice of writing academic texts.

*c) The attitudes to be acquired in the course of the program*

- The recognition of cultural values, the respect of national, religious, cultural differences and other values.
- The acceptance of democratic values and the respect of personality rights.
- Devotion to forms of continuous progress and recognition of the necessity of learning for life.

- The acquisition of an pedagogic attitude that treats pupils as partners, is based on a practical approach, works through experiences.

*5. Methodological knowledge of the professional field:*

- The application of the possibilities, forms and methods of drama / creative drama in both curriculum and extra curricular activities.
- Drama and theatre in the practice of other subjects. The planning, leading, and analysis of drama and theatre theory lessons, the important personality traits of the drama and theatre teacher. Dramatic methods, techniques in the teaching of other subjects.
- The theory and praxis of teaching theatre in artpedagogy. The methodology of teaching drama and theatre and the needed ways of teacher communication. Reformpedagogies. Special needs, improvement, nurturing of talent, and the use of drama in these fields.
- Knowledge and skills necessary for putting together the written, oral, and practical parts of the matura exam. Choice of subject material based on theoretical, pedagogic, psychologic, and methodological aspects.

**XI. MODELLTANTERV**

**XI. MODEL PROGRAMME**

**NAPPALI TAGOZATON  
FULL-TIME PROGRAMME**  
(10 félév, 100 kredit)  
(10 semesters, 100 credits)

(List of Abbreviations: E/L = előadás/ lecture, GY/P =gyakorlat/practice, É = semester evaluation, K = kollokvium/Examination)

**1. félév/ 1st semester**

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Óraszám Contact hours (hour/week)		Kredit Credits	Számon- kérés Require- ment	Tanszék kódja Dept. code
			E/L	GY/P			
Magyar és európai színháztörténet 1.	History of Hungarian and European Theater 1.	VETKMAB113T	2		3	K	MANYI
Dráma- és színházpedagógiai alapismeretek	Basics of Drama and Theatre Pedagogy	VETKMAB122A	-	2	2	É	MANYI
Személyiségfejlesztés	Personality self-development	VETKPPT322S	-	2	5	É	MANYI
Pedagógiai és pszichológiai alapismeretek	Basics of pedagogy and psychology	VETKPPT322A	-	2	2	É	NI
<b>Elvárható félévi kredit</b>	<b>Expected credits</b>		<b>120</b>		<b>12</b>		

**2. félév/ 2nd semester**

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Óraszám Contact hours (hour/week)		Kredit Credits	Számon- kérés Require- ment	Tanszék kódja Dept. code
			E/L	GY/P			
Kutatásmódszertani és filológiai ismeretek	Research methodology and philology basics	VETKMAB213K	2	-	3	K	MANYI
Bevezetés az esztétikába	Introduction into Esthetics	VETKMAB213E	2	-	3	K	MANYI
Az alkalmazott színház és dráma válfajai	Applied Theatre and Drama	VETKMAB223S	-	2	3	É	MANYI
Folklór és mitológia	Folklore and mythology	VETKMAB223M	-	2	3	É	MANYI
Workshop I.	Workshop I.	VETKSTM224A	-	1	2	É	TK
<b>Elvárható félévi kredit</b>	<b>Expected credits</b>		<b>135</b>		<b>14</b>		

**3. félév/ 3rd semester**

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Óraszám Contact hours (hour/week)		Kredit Credits	Számon- kérés Require- ment	Tanszék kódja Dept. code
			E/L	GY/P			
Bevezetés a filozófiába	Introduction into philosophy	VETKTTB312F	2	-	2	K	TI
Tanári énközlő folyamatok fejlesztése	Developing teachers' self-expression skills	VETKPPT324K	-	2	4	É	TK
Bevezetés a művészettörténetbe	Introduction into the history of arts	VETKPPT313M	2	-	3	K	TK
<b>Elvárható félévi kredit</b>	<b>Expected credits</b>		<b>90</b>		<b>9</b>		

**4. félév/ 4th semester**

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Óraszám Contact hours (hour/week)		Kredit Credits	Számon- kérés Require- ment	Tanszék kódja Dept. code
			E/L	GY/P			
Magyar és európai színháztörténet 2	History of Hungarian and European Theatre 2	VETKMAB213T	2	-	3	K	MANYI
Előadás-elemzés	Performance -Analysis	VETKMAB224E	-	2	4	É	MANYI

**Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség**

Produkcións tevékenységformák az iskolában	Drama Activities in School	VETKPPT223P	-	2 10	3	É	TK
Workshop II.	Workshop II.	VETKSTM224B	-	1	2	É	TK
<b>Elvárható félévi kredit</b>	<b>Expected credits</b>			<b>105</b>	<b>12</b>		

**5. félév/ 5th semester**

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Összóraszám Contact hours (hour/semester)		Kredit Credits	Szám- kérés Require- ment	Tanszék kódja Dept. code
			E/L	GY/ P			
Táncos és mozgásos játékok	Dance and Movement Games	VETKPPT323T	-	2	3	É	TK
Színházi műfajismeret	Theater genres	VETKMAB113M	2	-	3	K	MANYI
Szaktudás: Színház- és drámapedagógiai folyamatok tervezése	Planning theatre and drama pedagogy processes	VETKMAB123T	-	2	3	É	MANYI
<b>Elvárható félévi kredit</b>	<b>Expected credits</b>			<b>90</b>	<b>6(+3)</b>		

**6. félév/6th semester**

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Összóraszám Contact hours (hour/semester)		Kredit Credits	Szám- kérés Require- ment	Tanszék kódja Dept. code
			E/L	GY/ P			
Reformpedagógiai és generációs ismeretek	Reform pedagogy and generation knowledge	VETKPPT213R	2	-	3	K	NI
Kreatív írásgyakorlat	Creative Writing	VETKSTB124I		2	4	É	MANYI
Rendezőtanári ismeretek	Stage-direction in schoolwork	VETKPPT223R	-	2	3	É	TK
Workshop III.	Workshop III.	VETKSTM224C	-	1	2	É	TK
Diszciplinális záróvizsga	Comprehensive Examination in the Major Subject	VETKDRZAR1	-	0	0	-	MANYI
Szaktudás: Tehetséggondozás és tanuló értékelés	Skill development and student assessment	VETKPPT213T	2	-	3	K	NI

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

<b>Elvárható félévi kredit</b>	<b>Expected credits</b>		135	<b>12 (+3)</b>		
--------------------------------	-------------------------	--	-----	----------------	--	--

**7. félév/ 7th semester**

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Összóraszám Contact hours (hour/semester)		Kredit Credits	Számon- kérés Require- ment	Tanszék kódja Dept. code
			E/L	GY/P			
A dráma- és színházpedagógia története (Kortárs színház és dráma)	History of drama and theatre pedagogy	VETKMAB123K	2	-	3	K	MANYI
Gyakorlatvezetés	Leading of trainings	VETKPPT320P	-	2	0	É	TK
Színházpedagógiai folyamatok	Theater pedagogy processes	VETKMAB124P	-	2	4	É	MANYI
Szaktudás: Esetmegbeszélések 1.	Discussing Concrete Cases 1	VETKDRT221C	-	1	1	É	TK
Szabadonválasztható	Elective		-	-	3		
<b>Elvárható félévi kredit</b>	<b>Expected credits</b>		105		<b>10(+1)</b>		

**8. félév/8th semester**

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Összóraszám Contact hours (hour/semester)		Kredit Credits	Számon- kérés Require- ment	Tanszék kódja Dept. code
			E/L	GY/P			
Színházi menedzsment	Theater management	VETKSTB213M	-	2	3	É	MANYI
Gyermek- és diákszínház	Child and student acting	VETKPPT223S	-	2	3	É	TK
Játékfejlődés és tanuláselmélet	Performance development and learning theories	VETKPPT223J	-	2	3	É	NI
Intézményi struktúrák ismerete	Institution structures	VETKMAB223I	-	2	3	É	MANYI
Workshop IV.	Workshop IV.	VETKSTM224D	-	1	2	É	TK
Szaktudás: Esetmegbeszélések 2.	Discussing Concrete Cases 2.	VETKDRT221D	-	1	1	É	TK
Szabadonválasztható	Elective		-	-	2	-	-
<b>Elvárható félévi kredit</b>	<b>Expected credits</b>		150		<b>16 (+1)</b>		

Dráma- és színházismeret-tanári szakképzettség

**9. félév/ 9<sup>th</sup> semester**

Tantárgy neve	Course title	Tárgykód Course code	Összóraszám Contact hours (hour/semester)		Kredit Credits	Számon- kérés Requirement	Tanszék kódja Dept. Code
			E/L	GY/P			
Kommunikáció és media	Communication and media	VETKMAB112K	2	-	2	É	TI
Élmény- és életvezetés játéka	Games of the flow and coaching	VETKMAB123E	-	2	3	É	MANYI
Projektszeminá- rium.	Project- Seminar II.	VETKMABPR4P	-	-	4	É	TK
<b>Elvárható félévi kredit</b>	<b>Expected credits</b>		60		<b>9</b>		

**10-11. félév/ 10<sup>th</sup>-11<sup>th</sup> semester**

Összefüggő, egyéni szakmai gyakorlat (lásd a pedagógiai modul modelltantervénel).  
Continuous individual professional 25 practice.